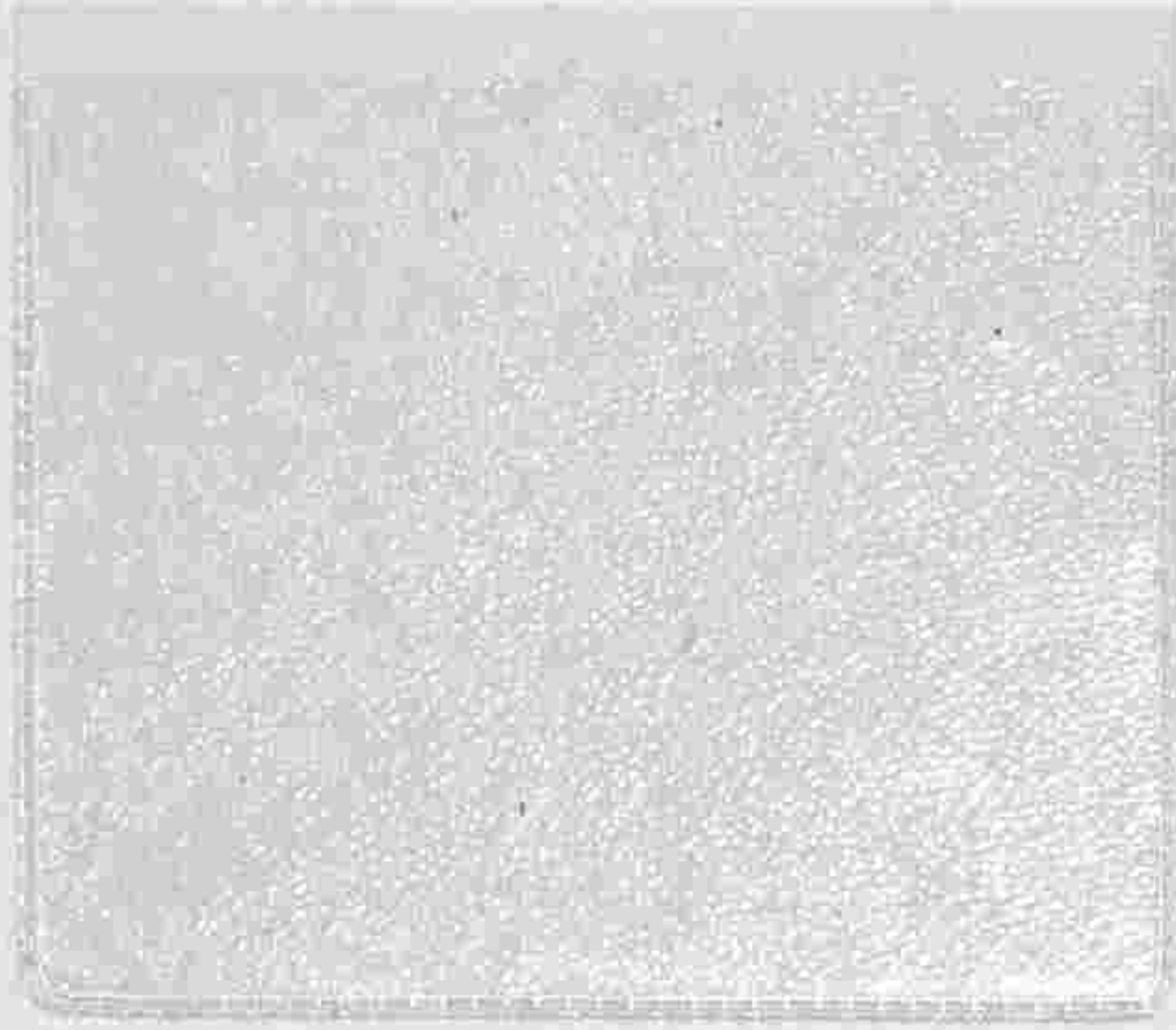


ИМЕЕТСЯ
МИКРОФИЛЬМ



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 28 — XX годъ.

1904 г. 10 Июля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходить еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“ — въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-е изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-е изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногороднаго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ. 10 июля.

Моды для жизни въ деревнѣ и на морскомъ берегу.

Знаете ли вы, что мы это лѣто будемъ носить? Перкаль, да, этотъ перкаль, изъ котораго въ XVIII столѣтїи изготовлялись такіе свѣженькіе кокетливые туалеты. Трудно себѣ представить, какіе чудные узоры оживляютъ эти старинныя матерїи, которыя выносятся постоянной стирку и глаженью. Встрѣчаются прелестныя узоры розами, гвоздиками, маковыми цвѣтами, красивыми гирляндами и граціозными букетами. Вообще всевозможныя лѣтніе цвѣты въ изобилїи разбросаны на нашихъ туалетахъ и не только на перкаль встрѣчаются они, но и на толстомъ бумажномъ тюль, эльзасскомъ полотнѣ и органди.

Английское шитье прекрасно гармонируетъ съ перкалемъ и составляетъ прелестныя свѣженькія платья для деревни. Очень красиво, на примѣръ, платье изъ розоватаго перкаля съ розовыми маковыми цвѣтами. Юбка съ прямыми полотнищами наверху записсирована. Внизу расположены двѣ широкія вышитыя прошивки, которыя окаймлены складками. Простая блуза схватывается перкалевымъ кушакомъ-корселе, гарнируется прошивкой и складками и декортируется на вышитой кокеткѣ. Буффчатый рукавъ схватывается вышитой манжеткой. Чехоль подъ это платье можно сдѣлать изъ розовой тафты или сатина. Болѣе нарядное платье, которое можно бы было надѣть и днемъ и вечеромъ, можно сдѣлать изъ тонкаго голубого перкаля съ гвоздиками и украсить инкрустаціями изъ вышитаго муслина.

Изъ крупнаго филе дѣлаются прелестныя гарнитуры, равно какъ изъ тюля съ вышивкой гладью. Иногда на бумажныхъ тканяхъ располагаютъ тафтяныя рюшки. Это очень оригинально и красиво, но такое платье ужъ мыть нельзя. Мы видѣли прелестное платье въ этомъ родѣ изъ перкаля помпадуръ съ бѣлымъ фономъ, на которомъ разбросаны мелкіе букетики. Юбка отдѣлана тюлевыми прошивками, которыя окаймлены высѣченными рюшками изъ тафты цвѣта морской волны. Сборчатый корсажъ дополненъ вышитой тюлевой кокеткой, которая окаймлена тафтяной рюшкой и вышитой тюлевой оборкой. Буффчатые рукава отдѣланы тюлевыми оборками. Сборчатое корселе изъ тафты застегивается сзади большимъ тафтянымъ шу.

Очень недурны туалеты изъ набивнаго бумажнаго тюля на чехлѣ изъ отличатой тафты. Широкія юбки этихъ платьевъ украшены нѣсколькими простыми складками. Такими же складками отдѣланъ корсажъ, который въ талии схватывается тафтянымъ корселе. Надо замѣтить, что въ этомъ году всѣ парижанки носятъ эти корселе. Само собой разумѣется, что изъ перкаля, органди, эльзасскаго полотна и бумажнаго тюля дѣлаются только обыкновенныя платья. Костюмы фасона «портной» требуютъ болѣе плотныя ткани. Моющіеся костюмы фасона «портной» дѣлаются изъ по-



Хр. М. Фиг. 1.

лотна, которое образуетъ такія же красивыя складки какъ сукно. Костюмъ «портной» вещь необходимая для деревни. Онъ всегда такъ свѣжъ, легокъ и практиченъ и его можно носить вездѣ; всякія платья изъ перкаля и органди не въ состоянїи замѣнить его.

Въ большой модѣ бѣлое полотно, но не смотря на свой простой видъ, оно довольно дорого; а между тѣмъ это полотно такъ красиво и элегантно, что самыя разсудительныя молодыя женщины не могутъ устоять противъ искушенїи и дѣлаютъ себѣ хотя одинъ бѣлый костюмъ фасона «портной». Для примѣра вотъ прелестная модель изъ бѣлаго полотна. Она отдѣлана проточенными полосами, окаймляющими инкрустаціи изъ полотна вишневаго цвѣта; паты, прикрѣпленныя перламутровыми пуговицами, дополняютъ эту прелестную отдѣлку. Галстухъ и кушакъ сдѣланы изъ тафты цвѣта вишень. Если же бѣлый костюмъ покажется слишкомъ маркимъ, то можно взять свѣтлосѣрое полотно, которое не боится ни солнца, ни пыли. Юбку такого костюма дѣлаютъ съ широкимъ круглымъ воланомъ, который прикрѣпляютъ полосками. Кофточку-зубавъ съ круглыми передками украшаютъ волнистыми бізъ и кружками изъ бумажнаго суташа. Плечи покрыты маленькимъ волнистымъ коллетомъ. Рукавъ, составленный изъ круглаго волана, отдѣланъ кружками изъ суташа и кружевными оборками. Широкий кушакъ-корселе изъ тафты-бежъ образуетъ жилетъ и украшается спереди легкой вышивкой. Галстухъ изъ темнокраснаго атласа завязывается въ нѣсколькихъ мѣстахъ. Изъ саржи дѣлаются очень практичныя лѣтніе костюмы «портной». Многія дамы отдають саржѣ предпочтеніе передъ альпага, потому что ткань не боится ни пыли, ни дождя, ни солнца. Въ этомъ году дѣлаютъ охотнѣй синїе костюмы съ черной отдѣлкой, которые оживляютъ бѣлыми шемизетками и манжетами.

Теперь займемся нѣсколькими шляпами. Носятъ очень большія шляпы-фантазія. Первое мѣсто занимаютъ шляпы-капелинъ, которыя идутъ исключительно молодымъ дѣвушкамъ, дѣвочкамъ и очень молоденькимъ женщинамъ. Очень изящная модель сдѣлана изъ тусклорозоваго кулиссированнаго шелковаго муслина. Большая стальная пряжка сдерживаетъ спереди газовую драпировку, на которой лежитъ гирлянда изъ мелкихъ розъ. Сзади прикрѣплена такая же пряжка.

Другая красивая шляпка-капелинъ для молодой женщины сдѣлана изъ бѣлаго тюля съ золотыми блестящими. Драпировка изъ бѣлаго тюля безъ блесковъ украшена черными бархатными ленточками. Эти ленточки соединяются и оканчиваются довольно длиннымъ пучкомъ.

Лѣтними отдѣлками для шляпъ считаются цвѣты, черныя бархатныя ленточки, пряжки и драпировки изъ тюля или муслина. Кромѣ большихъ шляпъ, въ большой модѣ всевозможные токи.

Въ заключеніе предлагаемъ нашимъ читателямъ нѣсколько элегантныхъ туалетовъ.

Фиг. 1 представляетъ нарядный туалетъ для церемоній. Это платье сдѣлано изъ розовой тафты. Круглая юбка отдѣлана бізъ изъ либерти. Рюшка съ высѣлкой изъ того же либерти расположена внизу. Корсажъ-блуза покрывается пелериной, которая отдѣлана бізъ и плиссированной оборкой изъ либерти, и расходится на вставкѣ изъ желтаго гипюра. Гипюрный рукавъ дополняется тафтяной буффой съ высокой манжеткой. Токъ изъ шелковаго муслина покрытъ кружевомъ и отдѣланъ цвѣтами.

Фиг. 2 и 3 изображаютъ прелестный туалетъ для гулянья. Этотъ костюмъ фасона «портной» дѣлается изъ сукна. Юбка образуетъ на бокахъ складки, которыя прикрѣпляются патами съ пуговицами. Корсажъ-блуза застегивается спереди и гарнируется подходящими тафтяными бізъ съ маленькими патами и пуговицами. Верхъ расходится на шемизеткѣ изъ бѣлаго сюра и схватывается атласнымъ бантомъ. Проймы и рукава отдѣланы тафтяными бізъ съ маленькими патами и пуговицами. Послѣдніе кромѣ того обшиты кружевомъ. На головѣ соломенная шляпа съ отдѣлкой изъ ленты. Требуется: 11 арш. сукна.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

478—481. Костюмы фасона «портной» и блуза фантазія.

478. Блуза изъ бѣлаго луизина состоитъ изъ спинки безъ шва и сборчатыхъ передковъ, которые декольтируются на плиссированной шемизеткѣ изъ шелковаго муслина кремъ. Вышивка изъ шелковой матеріи кремъ съ зелеными кантиками окаймляетъ шемизетку. Кушакъ-корселе застегивается сбоку пуговицами. Короткій рукавъ съ буффой гарнируется складочками и оканчивается вышитыми мотивами и плиссированными воланами. Требуется: 7 арш. луизина.

479. Костюмъ изъ голубого полотна. Гладкая юбка отдѣлана широкимъ плиссированнымъ воланомъ. Жакетъ дополняется длинной баской. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва, двухъ бочковъ, изъ которыхъ задніе покрыты бантовыми складками, и передковъ съ длинными выточками. Верхъ декольтируется на шемизеткѣ. Выточки покрываются бантовыми складками. Полудлинный рукавъ отдѣланъ отворотомъ и кружевнымъ сабо. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

480. Костюмъ изъ этамина мовъ. Юбка кругомъ заплиссирована. Складки наверху прикрѣплены тесьмой. Обтянутый корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ съ поперечными сборками. По бокамъ расположены пуговицы. Вѣхъ корсажа расходится на бѣломъ пластронѣ съ кружевнымъ жабо. Отвороты дѣлаются изъ желтаго атласа. Буффчатый рукавъ внизу отдѣланъ кружевомъ. Соломенная шляпа убрана лентой. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

481. Костюмъ изъ сянга сукна. Короткая юбка съ гладкимъ передомъ заплиссирована на бокахъ бантовыми складками. Короткій жакетъ состоитъ изъ обтянутой спинки и прямыхъ передковъ, которые отдѣланы вышивкой. Передъ расходится на красномъ суконномъ жилетѣ. Отложной воротникъ дѣлается изъ краснаго и бѣлаго сукна. Обтянутый рукавъ отдѣланъ отворотомъ. Соломенная шляпа украшена райской птицей. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

482—487. Нарядные туалеты для жизни на берегу моря.

482. Туалетъ изъ свѣтло-сѣраго зольена. Юбка со сборками дополняется гладкой кокеткой. Низъ украшенъ прошивкой и воланами. Сборчатый корсажъ дополняется гладкой кокеткой, которая спереди спускается въ видѣ жилета съ пуговицами. Корселе застегивается пуговицами. Короткій сборчатый рукавъ украшается воланами и кружевомъ. Соломенная шляпа отдѣлана крылышками и газомъ. Требуется: 12 арш. зольена.

483. Туалетъ изъ бѣлаго муслина располагается на розовомъ чехлѣ. Юбка со сборками отдѣлана прошивкой и складочками. Сборчатый корсажъ дополняется гипюрной кокеткой, которая окаймлена прошивкой, вышитой золотомъ. Кружевной галстухъ схватывается пряжкой. Буффчатый рукавъ отдѣланъ кружевомъ. Требуется: 14 арш. муслина.

484. Туалетъ изъ блѣнорозоваго полотна. Кулиссированная юбка дополняется гладкой кокеткой. Она внизу отдѣлана складочками. Сборчатый корсажъ-блуза украшается бантовой складкой съ вышивкой. Вышитая кокетка опускается на плечи. Рукавъ отдѣланъ складочками и кружевными воланами. Соломенная шляпа отдѣлана кружевнымъ бантомъ. Требуется: 10 арш. полотна.

485. Туалетъ изъ зеленой съ синимъ отливомъ тафты. Юбка со сборками въ талии отдѣлана сборчатыми воланами и бахромой. Обтянутый корсажъ застегивается-вось и украшается фишю съ воланами. Короткій рукавъ отдѣланъ воланами. Требуется: 24 арш. тафты.

486. Туалетъ изъ розоваго батиста. Юбка со сборками гарнируется воланами. Сборчатый корсажъ схватывается корселе, образующимъ спереди жилетъ, который застегивается пуговицами. Буффчатый рукавъ отдѣланъ воланчиками. Шляпа круглая. Требуется: 14 арш. батиста.

487. Туалетъ изъ голубой съ розовымъ отливомъ тафты. Юбка съ гладкимъ передомъ и со сборками на бокахъ гарнируется буффочками и воланами. Обтянутый корсажъ изъ гипюра схватывается широкимъ драпированнымъ корселе. Буффчатый рукавъ примыкаетъ къ узкому гипюрному рукаву. Бѣлая соломенная шляпа отдѣлана розами. Требуется 24 арш. тафты.



Хр. М. Фиг. 2 и 3.

488—489. Лѣтніе корсаи и.

488. Блуза изъ нути эрю. Спинка безъ шва и передки дополняются четырехугольной кокеткой. Спереди расположены три бантовыя складки, которыя украшены синими полотняными бізъ. Отложной воротникъ скрещивается спереди. Буффчатый рукавъ схватывается воланомъ. Требуется: 4 арш. кути.

489. Блуза изъ бѣлаго пике состоитъ изъ спинки безъ шва и гладкихъ передковъ, которые украшены красными полотняными бізъ. Отложной воротникъ изъ полотна дополняется бѣлымъ шелковымъ галстухомъ. Короткій буффчатый рукавъ гарнируется бізъ. Требуется: 4 арш. пике.

490. Блуза изъ голубого полотна состоитъ изъ сборчатой спинки съ большой гладкой кокеткой и передковъ съ двумя бантовыми складками. Отложной воротникъ и паты дѣлаются изъ английской

вышивки. Буффчатый рукавъ схватывается вышитой манжеткой. Требуется: 5 арш. полотна.

491. Блуза изъ бѣлой фланели состоитъ изъ спинки безъ шва и свободныхъ передковъ съ бантовой складкой. Круглая пелерина оканчивается спереди бантовой складкой и обшивается двумя бізъ изъ темносиней шерстяной матеріи. Матросскій воротникъ украшенъ батистовымъ реверомъ. Рукавъ буффчатый. Требуется: 3 арш. фланели.

492. Блуза изъ шерстяной матеріи кремъ состоитъ изъ сборчатыхъ спинки и передковъ, которые дополняются кокеткой изъ английской вышивки. Кокетка окаймляется бізъ. Буффчатый рукавъ схватывается у локтя и украшается вышитымъ воланомъ. Требуется: 3 арш. шерстяной матеріи.

493. Блуза изъ шерстяного муслина. Спинка и передъ съ мелкими складками дополняются большой гладкой кокеткой, которая обшита бізъ. Отложной воротникъ дополняется маленькимъ плиссированнымъ галстухомъ. Рукавъ со складками схватывается манжеткой съ плиссе. Требуется: 5 арш. шерстяного муслина.

КУХНЯ.

Ничего не можетъ быть здоровѣе и питательнѣе молочнаго стола въ лѣтнее время, да и условія жизни на дачѣ и въ деревнѣ, гдѣ трудно имѣть всегда свѣжее мясо, а молока достать можно почти вездѣ, способствуютъ къ тому чтобы почаще прибѣгали къ молочному столу, чѣмъ зимой. Поэтому мы и хотимъ дать нѣсколько указаній, какъ приготовить въ кушанья изъ молока.

Молочные супы горячіе и холодные. Эти супы дѣлаются съ крупами всякаго рода, а также съ лапшей, макаронами и клецками. Для всѣхъ ихъ надо вскипятить сперва молоко, прибавляя на каждую бутылку молока ложечку сливочнаго масла. При кипяченіи не слѣдуетъ класть соли, супъ солить уже готовый, когда онъ перелить въ миску.

Крупы надо сперва отварить въ водѣ и тогда уже класть въ кипящее молоко, иначе супъ будетъ имѣть слизистый вкусъ. Лапшу и макароны можно спускать въ кипящее молоко сырыми, и въ немъ ихъ доварить, также и клецки, дѣлать которыя надо слѣдующимъ образомъ: на полстакана сливокъ положить стаканъ муки, растереть до гладкости чтобы не было комочковъ, вбить туда 4 цѣльные яйца и 2 взбитые бѣлка. Подбить и за 5—7 минутъ до подачи супа спустить ложкой въ кипящее молоко.

Холодные супы подаются обыкновенно на пирожное, такъ какъ ихъ дѣлаютъ съ сахаромъ. Вотъ очень вкусный супъ съ взбитыми бѣлками: Поставить молоко кипятиться, не прибавляя въ него масла, въ это время взбить бѣлки (по 2 бѣлка на бутылку молока) съ сахаромъ и толченой ванилью или корицей. Когда молоко закипитъ, спускать въ него взбитые бѣлки ложкой какъ клецки. Поставить остывать на столъ и, когда совсѣмъ остынетъ, вынести на ледъ. Подавать съ сахаромъ, корицей или ванилью.

Холодецъ. Взять бутылку не особенно густыхъ, но свѣжихъ сливокъ, вылить въ кастрюлю, выпустить туда же 4 желтка, сахару полстакана, немного ванили и поставить на плиту, мѣшать пока не загустѣетъ, протудить на леду, и подавать съ ягодами или съ бисквитами. На второе блюдо можно готовить всевозможные пудинги и каши, причемъ большимъ подспорьемъ является въ этомъ случаѣ творогъ. Вотъ какъ готовится превкусный пудингъ изъ творогу: взять два фунта хорошо отжатаго творогу и протереть его сквозь сито. Вбить въ него 4—5 яицъ, $\frac{1}{4}$ фунта сливочнаго масла, ложку муки, щепотку соли, все это растереть какъ можно лучше, положить въ салфетку, смазанную масломъ, связать потуже, оставляя, все-таки, пустое пространство между массой и завязкой, пальца на три, иначе пудингъ выйдетъ очень плоскій и, опустивъ въ посоленную и кипящую воду, дать вариться съ часъ гремени. Затѣмъ выложить на блюдо и подавать съ молочнымъ соусомъ. Соусъ этотъ готовится такъ: вскипятить стаканъ сливокъ, остудить, вбить 3 желтка и поставить на плиту варить, пока не загустѣетъ, причемъ не давать отнюдь закипать.

Блины съ творогомъ. Вмѣшать какъ можно лучше 2 яйца съ двумя стаканами муки, развести понемногу бутылкой молока, чтобы была ровная, гладкая полужидкая масса, посолить и печь на сковородѣ, такъ чтобы блинъ разливался по ней тонкимъ слоемъ. Каждый такой блинъ смазать



478. Блуза изъ бѣлаго луизина.
479. Костюмъ изъ голубого полотна.

480. Костюмъ изъ этамина мовъ.

481. Костюмъ изъ синею сукна.

478—481. Костюмы фасона «портной» и блузы. (Costumes tailleur et blouse)



482. Туалетъ изъ свѣтло-сѣраго зольена.

483. Туалетъ изъ бѣлаго муслина.

484. Туалетъ изъ блѣдно-розоваго полотна.

485. Туалетъ изъ зеленой съ синимъ отливомъ тафты.

486. Туалетъ изъ розоваго батиста.

487. Туалетъ изъ голубой съ розовымъ отливомъ тафты.



488. Блуза изъ кути экрю.
491. Блуза изъ бѣлой фланели.

490. Блуза изъ голубого полотна.
493. Блуза изъ шерстяного муслина.

489. Блуза изъ бѣлаго пике.
492. Блуза изъ шерстяной матеріи кремъ.

488—493. Лѣтніе корсажи. (Corsages d'été)

творогомъ, растертымъ съ сметаной и желткомъ, сложить въ видѣ книжки и поджарить въ маслѣ.

Очень вкусно выходитъ блюдо изъ творога, сдѣланное такимъ образомъ:

1 ф. творогу перетирается съ двумя ложками сметаны, двумя желтками, однимъ бѣлкомъ и ложкой муки. Изъ этой массы приготавливаются лепешки толщиной въ два пальца, обваливаются въ муку и поджариваются на сковородѣ.

Всякаго рода пирожки и ватрушки приготавливаются обыкновеннымъ образомъ, а на начинку творогъ смѣшивается съ сметаной и желткомъ; главное, надо хорошенько растереть творогъ, предварительно пропустивъ его черезъ крупное сито.

О приготвлении варениковъ съ творогомъ. Тѣсто для варениковъ приготавливается такъ: На полтора стакана муки положить 1 яйцо, 4 ложки воды, $\frac{1}{2}$ чайной ложки соли, замѣсить крутое тѣсто, раскатать тонко, нарѣзать стаканомъ кружки, положить на одну половину творогъ, пригнетый какъ сказано выше для начинки ватрушекъ, закрыть, обвести рѣзцомъ, впустить въ крутой кипятокъ съ солью, варить 10 минутъ, а затѣмъ вынимать дуршлакомъ и подавать горячіе съ сметаной и масломъ.

Сладкихъ блюдъ изъ молока такое множество, что затрудняешься въ ихъ выборѣ. Упомянемъ о самыхъ сложныхъ изъ нихъ, которыя трудно дѣлать безъ указанія.

Заварной молочный кремъ. На бутылку молока положить 10—12 желтковъ, полстакана сахару и немного ванили; все это смѣшать какъ можно лучше и вылить въ форму или въ чашки. Поставить эту форму или чашки въ сосудъ съ кипящей бѣлымъ ключомъ водой. Конечно, надо чтобы воды было только $\frac{3}{4}$ формы. Когда формы поставлены, уменьшить огонь, чтобы вода перестала кипѣть такъ сильно. Когда молоко загустѣетъ на столько, что его можно будетъ рѣзать ножомъ, вынуть форму изъ воды и вынести на ледъ. Для подачи выложить на блюдо и облить свѣжей сметаной съ сахаромъ.

Этотъ же кремъ можно дѣлать съ шоколадомъ. Причѣмъ въ молоко на бутылку надо всыпать $\frac{1}{4}$ ф. тертаго шоколада.

Кофейный кремъ надо готовить такъ же, только надо сварить крѣпкій кофе и вылить его 1 стаканъ на бутылку молока, а не всыпать сухимъ порошокомъ какъ шоколадъ. Всюду $\frac{1}{4}$ ч. ч. съ успѣхомъ замѣняется сливками.

Женская хроника.

Женскій героизмъ. Подводные рифы Уессана, окруженные вѣчно беспокойными волнами, давно пользуются самой дурной славой между моряками. Сложилась даже пословица: кто видѣлъ Уессанъ—тотъ видѣлъ свою могилу. А проливъ, отдѣляющій островъ отъ берега, зовется Фромверъ, т. е. проливъ «великаго ужаса». Къ опасности подводныхъ скалъ прибавляется еще опасность частыхъ тумановъ, болѣе страшныхъ, чѣмъ всякая буря.

«Весперъ», громадное судно, попало недавно въ такой густой туманъ. Благодаря ему, нельзя было разглядѣть маяковъ и пропадалъ звукъ сирены. Четырнадцать членовъ экипажа высадились въ лодку и отправились къ берегу, совершенно не зная пути и отчаянно призывая къ себѣ на помощь. Жительница Уессана, нѣкая Роза Гэръ, услышавшая эти крики, поняла смертельную опасность, которая грозила этимъ несчастнымъ. Не долго думая, она, одѣтая, бросилась въ море и поплыла къ лодкѣ, рискуя сама быть разбитой волной о прибрежные рифы. Съ страшными усилиями ей удалось достигнуть лодки и провести ее между опасными камнями до чистыхъ водъ залива. Жизнь 14 членовъ была спасена благодаря ея мужеству и ловкости.

Конечно М-ле Гэръ получить за свой подвигъ награду. Но она скромно приняла покуда за свою обычную работу, такъ какъ только трудами рукъ своихъ она можетъ прокормить себя и 75-лѣтнюю старуху-мать. И сколько такихъ скромныхъ и смиренныхъ героинь можно было бы насчитать между женщинами, въ особенности у насъ.

Женскіе клубы въ Берлинѣ. О клубахъ для женщинъ заговорили въ столицѣ Германіи не больше, какъ пять лѣтъ тому назадъ. Когда открылся первый «Нѣмецкій женскій клубъ», онъ сдѣлался предметомъ насмѣшекъ и пререканій. Устройство въ этомъ клубѣ отдѣльной курительной комнаты уже одно дало пищу дешовому остроумію публики. Но это не помѣшало ему развиваться, и теперь въ немъ 450 членовъ, изъ числа титулованной и денежной аристократіи столицы.

Но именно послѣднее и сдѣлало этотъ клубъ недоступнымъ для женщинъ съ небольшими средствами. Это побудило ихъ открыть въ 1900 г. «Берлинскій женскій клубъ». Съ очень невысокой членской платой, безъ всякой роскоши и блеска, основался этотъ клубъ и скоро достигъ 1,200 членовъ, что уже одно показываетъ, какимъ онъ пользуется успѣхомъ и какъ процвѣтаетъ.

Немного позднѣе открылся клубъ работницъ, нѣчто въ родѣ народнаго дома для женщинъ, съ дешевымъ рестораномъ, гдѣ обѣдъ стоитъ отъ 6 до 8 коп., а чашка кофе, или молока, или какао, менѣе 2 коп. Тамъ же имѣется библіотека, читаль-

ня, гостиная, залы для общихъ собраній и т. п. Наконецъ, совсѣмъ уже недавно, по инициативѣ М-ле Матильды Кирхнеръ, дочери бургомистра города Берлина, открылось новое учреждение «Вечерній пріютъ» для работницъ. Тамъ, кромѣ ранѣе упомянутыхъ отдѣловъ, имѣются кромѣ того комнаты для работницъ, гдѣ они, за небольшую сумму, могутъ имѣть и покой и уютъ, свойственный домашнему крову. И такъ, несмотря на насмѣшки и злобу, клубы для женщинъ очень привились въ Берлинѣ и вѣроятно будутъ увеличиваться въ числѣ сообразно съ ростомъ потребности въ нихъ.

ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Н. Мизази.

(Продолженіе. См. № 27).

Скоро Ястреба оцѣнили по заслугамъ: крестьяне, фермеры, сторожа невольно подчинялись его превосходству. А замѣчательная сила и умѣнье владѣть оружіемъ упрочили за нимъ уваженіе горцевъ. Всѣмъ было извѣстно, что баронъ къ нему расположенъ и что вѣроятно сдѣлаетъ его позднѣе своимъ главноуправляющимъ; это увеличивало конечно его вліяніе. А баронъ былъ въ восторгѣ, такъ какъ его стада процвѣтали, и пастухи не боялись больше нападеній, потому что Ястребъ сразу показалъ, что не позволитъ себя запугать ни угрозами, ни мстью бандитовъ. Желая отличить молодого человѣка отъ прислуги замка, баронъ отвелъ ему и его матери отдѣльный домикъ на опушкѣ лѣса, сейчасъ за паркомъ замка.

Франсуаза была-бы совершенно довольна и счастлива, если-бы ея материнскій инстинктъ не подсказывалъ, что на душѣ у сына есть какое-то тайное горе. Онъ вѣчно былъ озабоченъ, задумчивъ и еле слушалъ ея болтовню, когда они вмѣстѣ обѣдали или сидѣли у камелька.

— Ужъ я просто не знаю, чего ему не хватаетъ,—жаловалась старуха Жану, часто приходившему къ ней въ гости.—Кажется только-бы Бога благодарить за судьбу, а онъ тоскуетъ, точно кого хоронитъ! Когда дома, такъ только и корпится надъ своими книжками, а по ночамъ не спитъ, а вздыхаетъ. Право я боюсь, не испортили-ли его, долго-ли этакого молодца завистникамъ сглазить?

— Знаю я, кто его сглазилъ! — отвѣчалъ Жанъ, качая головой.—Вотъ, пожалуй, скоро его нравъ и перемѣнится. Я слышалъ, что баронъ хочетъ переѣхать съ барышней въ Неаполь, чтобы найти достойнаго ея жениха. Говорятъ, онъ хочетъ и имѣнья ей всѣ передать, потому что родню-то свою онъ ненавидитъ!

— Что ты говоришь?

— Что-же тутъ удивительнаго? Да во всей Калабріи подходящаго нашей барышнѣ жениха нѣтъ, вѣдь она самая богатая наследница во всей странѣ, да и по красотѣ никто съ ней не сравнится. Говорятъ, что уже дѣло слажено, и ея женихъ самый знатный баринъ, что живетъ при дворѣ, и такой могущественный, что любому изъ насъ можетъ голову снести, никого не спрашиваясь и не страшась.

— Что-то скажутъ враги барона?

— Лопнуть отъ злости! И я очень этому радъ, потому что этотъ баронъ Леонардо, напримѣръ, чистый разбойникъ въ платьѣ дворянина! Говорятъ, собирается сюда вмѣстѣ съ сыномъ пожаловать. Должно быть слышали про планы барина и хотятъ попытаться его отговорить. Да не на того напали, онъ ихъ не выноситъ! То-то разозлятся, какъ услышатъ о барышнинной помолвкѣ!

— Мнѣ-то, пожалуй, ни до чего дѣла нѣтъ, только-бы сынокъ мой сталъ повеселѣе! Возвращаясь въ замокъ, Жанъ замѣтилъ во мракѣ наступившей ночи Ястреба, стоявшаго прислонившись у дерева, противъ освѣщеннаго окна въ комнатѣ Бланшъ, изъ котораго несли звуки нѣжной музыки. Ястребъ былъ такъ погруженъ въ свои мечты, что не замѣтилъ приближенія слуги.

— Добрый вечеръ, Габріэль!—сказалъ онъ, подойдя къ молодому человѣку.

Молодой человѣкъ вздрогнулъ и сконфуженно пробормоталъ:

— Это ты, Жанъ... а я здѣсь отдыхалъ...

— Шель-бы лучше домой, мать о тебѣ тревожится.

— Тревожится? Почему?

— Да потому, что вмѣсто того, чтобы благодарить Бога, что Онъ тебя изъ нищеты вывелъ, ты забралъ себѣ чортъ знаетъ что въ голову! Ты забылъ видно, что былъ все равно, что червякъ, и безъ милости барона вѣкъ-бы свой по міру шлялся...

— Напрасно ты мнѣ говоришь такія вещи!—воскликнулъ юноша, вскочивъ, какъ раненый волкъ.—Оставь меня въ покоѣ, что тебѣ за дѣло до моей тоски... А попрекать меня нечего... Кабы не эта проклятая слабость, размягчившая мое сердце, я, быть можетъ, давно-бы былъ хозяиномъ здѣшнихъ лѣсовъ... Э! да что тутъ! Прощай!

И онъ быстро пошелъ по дорогѣ въ лѣсъ. А изъ окна въ замкѣ продолжала литься во мракъ и тишину ночи дивная мелодія печальнаго ноктюрна, казавшаяся вздохами наболѣвшаго сердца...

ГЛАВА XI.

Новость, сообщенная Франсуазѣ Жаномъ, оказалась вѣрной: въ замокъ долженъ былъ прибыть баронъ Леонардо Перфетти съ сыномъ Луиджи, чтобы навѣстить своего родственника, весьма недовольнаго этимъ посѣщеніемъ незваныхъ гостей. Однако, дѣлать было нечего, и онъ приказалъ приготовить для нихъ комнаты. На другой день, къ вечеру, Перфетти пріѣхали съ многочисленной свитой слугъ и сторожей. Отецъ еще больше потолстѣлъ и облысѣлъ, а сынъ дѣйствительно оказался рослымъ, красивымъ мальчымъ, съ черными густыми волосами, обрамлявшими жестокое и надменное лицо. На немъ была черная, бархатная, охотничья куртка, съ серебряными пуговицами, но его манеры и пошлость рѣчей доказывали краснорѣчивѣе, чѣмъ его костюмъ, что онъ принадлежитъ къ числу калабрійскихъ сельскихъ дворянчиковъ, съ узкой душой и недостаткомъ знаній, совершенно равнымъ невѣжеству ихъ васаловъ.

Баронъ принялъ ихъ очень холодно и пригласилъ, въ ожиданіи обѣда, въ гостиную. Леонардо Перфетти былъ неприятно пораженъ, замѣтивъ, что его двоюродный братъ казался гораздо здоровѣе и свѣжѣе, чѣмъ онъ ожидалъ. Онъ даже не могъ удержаться отъ восклицанія:

— Послушай, ну, кто-бы сказалъ, что ты меня старше, ты положительно кажешься младшимъ изъ насъ двоихъ!

— Такъ-то оно такъ, только кабы не эта проклятая подагра!

— Подагра—болѣзнь богатыхъ людей!—вмѣшался съ улыбкой молодой баронъ.

Его отецъ расхохотался и, обратясь къ барону, замѣтилъ:

— И умень-же онъ у меня! И все-то знаетъ, хотя и недолго учился!

Затѣмъ и папаша и сынокъ съ любопытствомъ поглядывали на дверь, видимо кого-то дожидаясь. Наконецъ, отецъ не выдержалъ и спросилъ:

— А М-ле Бланшъ? Надѣюсь, на этотъ разъ она здорова? Восемь лѣтъ тому назадъ ты ее мнѣ не показала, точно боялся, что я ее сглажу!

— Она сейчасъ придетъ!—сухо отвѣчалъ баронъ.

— Говорятъ, что она стала красавицей. а учена такъ, что ученѣе самого Святого Августина?

— И къ чему всѣ эти науки?—заявилъ Луиджи, пожимая плечами.—Все это одинъ глупости!

И, вполне довольный собой, онъ развалился на диванѣ, съ видомъ человѣка, ска-

завшаго весьма умную вещь. Въ эту минуту въ комнату вошли Бланшъ съ своей спутницей. Бароны Перфетти вскочили съ мѣста и вытаращили глаза отъ изумленія. Луиджи былъ совсѣмъ пораженъ этой царственной красотой, этой дивной осанкой.

— Очаровательна, прямо очаровательна! — бормоталъ Леонардо, отвѣчая на ея поклонъ.

— Леонардо Перфетти, мой родственникъ, а сынъ его тебѣ ровесникъ, и ты можешь относиться къ нимъ, какъ къ близкимъ друзьямъ, — замѣтилъ дѣвушкѣ баронъ.

Бланшъ очень любезно протянула руку новымъ знакомымъ, но Луиджи, не сводившій съ нея восторженнаго взора, только и могъ пробормотать:

— Я счастливъ, очень счастливъ...

И онъ сѣлъ рядомъ съ молодой дѣвушкой, вытянувшись, точно проглотилъ аршинъ, и не зная, какъ ему начать разговоръ.

Выручила всѣхъ компаньонка Бланшъ, она начала разговоръ и ледъ былъ проломленъ.

Разговоръ коснулся отношеній между слугами и господами.

— Ты, кузень, — сказалъ Леонардо Перфетти, — даешь очень дурной примѣръ: ты слишкомъ добръ и великодушенъ, и крестьяне этимъ злоупотребляютъ.

— Не замѣчалъ! — возразилъ баронъ.

Луиджи нашель, что пора и ему встать словечко. Онъ замѣтилъ свысока.

— Надо умѣть заставить ихъ бояться, иначе простишь съ уваженіемъ! Никто-бы у меня не посмѣлъ такъ себя вести, какъ вель себя сегодня одинъ изъ вашихъ служащихъ, если судить по вашему гербу на его карточницѣ.

— Кто-нибудь позволилъ себѣ какуюнибудь грубость? — спросилъ баронъ.

— Честное слово, кабы не вашъ гербъ, лежалъ-бы уже онъ съ пулей во лбу въ придорожной канавѣ.

— Да что-же случилось?

— А видите, лошадь у меня горячая, надо такъ бѣздить, какъ бѣжу я, чтобы не вылетѣть изъ сѣдла, — началъ медленно молодой гость, позванивая серебряными шпорами своихъ высокихъ сапогъ, — и вотъ пока мы подымались сюда къ замку, изъ кустовъ выскочили громадная собака и начали такъ лаять, что моя лошадь залясала на мѣстѣ точно коза. Тогда я вынулъ пистолетъ и выстрѣлилъ въ собаку, причемъ, къ моему изумленію, я стрѣляю вѣдь отлично, я далъ промахъ. При звукѣ моего выстрѣла, изъ кустовъ выскочилъ молодой лѣсной сторожъ и съ пылающимъ отъ гнѣва взоромъ схватилъ мою лошадь подъ уздцы съ страшной силой изоставилъ ее осадить. Затѣмъ, обратившись ко мнѣ, онъ имѣлъ дерзость заявить: „Благодарите Бога, что вы на землѣ барона, а то бы я проломилъ вамъ голову. — Мнѣ, негодяй, воскликнулъ я, мнѣ? — „Да, вамъ!“ возразилъ онъ, нисколько не смущаясь. Онъ свистнулъ собаку и пошелъ себѣ спокойно дальше. Я хотѣлъ его изругать какъ слѣдуетъ, но побоялся оскорбить васъ, дядюшка, и поэтому не тронулъ этого негодяя.

— Но вы увѣрены, что это мой лѣсникъ?

— Я знаю даже его имя. Мои люди мнѣ сказали, что это вашъ любимецъ.

Бланшъ поблѣднѣла и опустила глаза, а баронъ воскликнулъ съ изумленіемъ:

— Это меня очень удивляетъ! Онъ очень почтителенъ и кротокъ и никогда не злоупотребляетъ своей геркулесовской силой!

— Быть можетъ онъ испугался за собаку, онъ такъ ее любитъ? — робко замѣтила Бланшъ.

— Меня удивляетъ, что васъ интересуютъ чувства вашихъ лакеевъ, кузина! — съ ироніей произнесъ Луиджи.

Бланшъ, сперва покраснѣвшая какъ вишня, съ гордостью отвѣтила на эту иронію:

— Чтобы заслужить привязанность своихъ слугъ, мало ихъ кормить да одѣвать, а надо и обращаться съ ними по-человѣчески!

— Bravo, малютка! прирвалъ ее баронъ. Есть и изъ дворянчиковъ такіе что сними

съ него барское платье, такъ ему больше ничего и не останется, чтобы внушить почтеніе людямъ!

Луиджи Перфетти поблѣднѣлъ отъ гнѣва и готовъ былъ отвѣчать дерзко, если бы отецъ не перебилъ его рѣчь:

— Все старыя идеи, кузень? Право, онѣ здѣсь могутъ оказаться и опасными. Хорошо, что такихъ какъ ты больше нѣтъ, а то всѣ бы эти каналы забрали волю! Но, конечно, всякій думаетъ по своему, а этому негодяю, лѣснику, если вы не намѣрены его примѣрно наказывать, надо дать знать, что попадись онъ мнѣ не у вашего дома, я отпущу ему столько же ударовъ плетью, сколько у него на головѣ волосъ!

— А я совѣтую вамъ удовольствоваться выговоромъ, который я ему за эту выходку сдѣлаю... — замѣтилъ баронъ.

Въ это время позвали обѣдать и несмотря на холодность царившую, за столомъ, баронъ Леонардо обратился къ хозяину съ просьбой, дать ему возможность переговорить съ нимъ на единѣ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Беседа врача.

Объ яичномъ желткѣ.

Желтокъ яйца теперь модное лѣкарство. Правда, объ его прекрасныхъ качествахъ знали и наши предки, но современная наука нашла объясненіе этимъ качествамъ. Въ желткѣ заключается вещество, являющееся соединеніемъ всего того, что необходимо для питанія, мало того, оно является возбуждающимъ средствомъ для организма. Онъ удовлетворяетъ всѣ его нужды и даетъ еще богатую пищу для его пополненія.

Оказывается, что смѣяться надъ народными повѣртіями не слѣдуетъ ни въ отношеніи питанія, ни гигиены, ни терапевтики, и часто, гораздо чаще, чѣмъ думаютъ педанты, въ совѣтахъ старушекъ-кумушекъ, есть многое хорошее. Впрочемъ, это вполнѣ логично и нормально. Какъ въ народныхъ пословицахъ и поговоркахъ, сходныхъ въ большинствѣ случаевъ въ главномъ значеніи у всѣхъ народовъ и на всѣхъ языкахъ, сосредоточена народная мудрость, выведенная изъ опыта, такъ точно и въ народныхъ средствахъ, основанныхъ на опытѣ, сосредоточены наблюденія нѣсколькихъ десятковъ поколѣній. Несомнѣнно, эти наблюденія дѣлались и отмѣчались выдающимися умами изъ общей толпы, и поэтому ничего нѣтъ удивительнаго, что онѣ дѣлались предвѣстниками или, лучше сказать, указателями путей, для людей болѣе образованныхъ, которые, съ помощью науки, и вырабатывали изъ этого нѣчто цѣльное и научно обоснованное. Поэтому, ни химіи, ни физиологіи, ни медицинѣ, не мѣшаетъ иногда заглядывать въ эти кладези народной мудрости, иногда они могутъ выудить туда и нѣчто весьма полезное. Бываетъ, что подобнаго рода народныя средства требуютъ только санкции науки, которая, отбросивъ весь лишній балластъ преданій и суевѣрій, извлекаетъ изъ нихъ настоящія сокровища.

Прекраснымъ примѣромъ этого можетъ послужить какъ разъ, желтокъ, попавшій нынѣ въ моду у ученыхъ, но на самомъ-то дѣлѣ никогда не терявшій своего значенія въ народной средѣ, которая искони приписывала ему выдающіяся питательныя качества. Эти качества стали признавать за яйцомъ и за его желткомъ въ особенности, еще въ доисторическія времена, только-что человекъ началъ разумно относиться къ своимъ дѣйствіямъ, и сталъ отдавать себѣ, хотя еще и смутный, отчетъ въ явленіяхъ, вызываемыхъ въ его организмѣ тѣми или другими веществами. Быть можетъ инстинктъ заставилъ его обратиться къ питанію яйцомъ, а опытъ доказалъ высокія качества этого «куриного молока». Не имѣя понятія, что такое анализъ, люди чувствовали, что именно въ яйцѣ заключаются всѣ тѣ элементы, необходимыя для особъ, требующихъ усиленнаго питанія, или вслѣдствіе требованій роста, или вслѣдствіе болѣзни и истощенія. Они убѣдились кажется только по опыту, что яйца, какъ и молоко, являются не только лучшими питательными веществами, но что они настолько богаты, что придаютъ организму силу и энергію для роста и для развитія жизненныхъ силъ, а не только поддерживаютъ организмъ. Вотъ почему и ученые и невѣжды, и богатые и бѣдные, и варвары и цивилизованные, и горожане и деревенскіе жители, вполнѣ между собой согласны, что для слабаго ребенка, для выздоравливающаго, для родильницы, для стариковъ, ничѣмъ нельзя замѣнить яйца, по его пользѣ и легкости усвоенія. И наши бабушки недаромъ говорили, что для того, чтобы поднять силы, поддержать организмъ, ничто не можетъ сравниться съ «куринымъ молокомъ», то-есть съ яйцомъ. Онѣ черпали это изъ опыта и уроковъ природы. Новѣйшая наука, преимущество которой основывается на томъ, что она знаетъ причины и послѣдствія, должна была въ концѣ концовъ сойтись съ мнѣніемъ бабушекъ и даже до та-

кой степени, что не только признала за яйцомъ его высокія питательныя качества, но прямо причислила къ цѣлебнымъ средствамъ и официально ввела въ медицинскую практику. Не былъ ли поднятъ вопросъ о подкожныхъ впрыскиваніяхъ желтка въ нѣкоторыхъ отчаянныхъ случаяхъ болѣзненной физиологической слабости и даже въ случаяхъ худосочія на туберкулезной почвѣ? Трудно болѣе явно засвидѣтельствовать почтеніе къ возстановляющимъ качествамъ вещества, слишкомъ простаго и банальнаго, чтобы его можно было считать способнымъ производить чудеса. И если пришлось отказаться отъ этого средства, то это произошло не отъ разочарованія въ его достоинствѣ, а въ трудности пользоваться желтками при операціяхъ съ Превацовской иглой, благодаря клейкости желтка, дѣлающей иглу непроходимой. Но это не помѣшало прописывать желтки иными путями, такъ какъ признано, что онъ прекрасно воспринимается самыми разстроенными желудками и повышаетъ дѣятельность всего организма. Значитъ, всѣ качества яйца, которыя ему приписывали наши бабушки только по опыту и своимъ наблюденіямъ, были признаны и освящены наукой, подвергшей ихъ строжайшему анализу. Лабораторныя работы, доведенныя въ настоящее время до изумительной точности, ничего, собственно, не прибавили къ этому чисто эмпирическому предвѣднію нашихъ бабушекъ; онѣ только дали возможность объяснить, какъ и почему желтокъ имѣетъ такое дѣйствіе. Быть можетъ, чтобы удовлетворить любви, къ точности нынѣшнихъ пытливыхъ умовъ, будетъ нелишнее заняться, именно, этимъ, и, такъ сказать, поставить точки на і.

(Окончаніе слѣдуетъ).

Афоризмы.

Если желаешь узнать настоящее нравственное и политическое состояніе какого нибудь народа, то спроси: какое мѣсто занимаютъ въ этой странѣ женщины.

**

Характеръ мужчинъ ни въ чемъ не выражается такъ опредѣленно, какъ въ его отношеніи къ женщинѣ.

Описание раскрашен. картины № 28.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. Туалетъ для морского берега. Платье изъ бѣлаго полотна съ англійской вышивкой. Гладкая юбка состоитъ изъ трехъ тюниковъ съ вышивкой. Блуза, заложенная мелкими складками, образуетъ напускъ и схватывается шелковымъ кушакомъ. Большой перекрепляющийся воротникъ украшенъ вышивкой. Рукавъ со складочками дополняется высокимъ вышитымъ обшлагомъ и двумя воланчиками изъ плиссированнаго батиста. Большая шляпа изъ бѣлой рисовой соломы отдѣлана шелковой драпировкой и желтой розой съ зеленью.

2. Туалетъ изъ полотна. Гладкая юбка почти совсѣмъ покрыта длиннымъ жакетомъ со строчками. Галстухъ изъ бѣлаго гипюра. Расширяющіеся рукава, украшенные пуговицами и строчкой, дополняются двумя воланами изъ бѣлаго плиссированнаго батиста. Треуголка изъ тонкой голубой соломы украшена розовой розой.

Описание раскрашен. картины (figurine) № 28.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.).

1. Туалетъ для жизни на водахъ. Платье изъ вуали цвѣта морской волны. Юбка, собранная въ талии, украшена внизу мелкими складками и выстроченными бізъ изъ тафты. Сборчатая блуза схватывается въ талии высокимъ кушакомъ. Болеро изъ вуали украшено складочками и бізъ. Отложной воротникъ окаймленъ вышивкой. Стоячій воротникъ дополняется голубымъ шелковымъ галстухомъ. Паты изъ чернаго суташа и пуговицы сдерживаютъ передки болеро. Полудлинный рукавъ оканчивается двойнымъ плиссированнымъ воланомъ. Шляпа изъ рисовой соломы украшена райской птицей.

2. Блуза изъ свѣтло-зеленаго креплъ-де-шинъ. Передки и спинка заложены складочками, образующими кокетку. Воротникъ изъ гипюра. Буффчатые рукава со складками и воланомъ дополняются буффой съ обшлагомъ изъ гипюра.

3. Блуза изъ либерти цвѣта ванили. Верхъ блузы, закулиссированный въ видѣ кокетки, открывается на вставкѣ изъ бѣлаго шелка. Бантъ изъ батиста съ вышитыми концами украшаетъ блузу. Буффчатые рукава дополняются гипюрнымъ воланомъ.

4. Блуза изъ шелковой вуали цвѣта рубина. Верхъ блузы вырѣзается на богатой гипюрной кокеткѣ и украшается атласными бізъ и пуговицами фантазія. Сборчатые рукава оканчиваются гипюрнымъ воланомъ.

5. Блуза изъ плиссированнаго атласа. Короткое плиссированное болеро окаймлено атласнымъ бізъ и гипюромъ, который на плечахъ образуетъ воротникъ. Рукавъ полукороткій.

6. Блуза изъ блѣдно-зеленаго крепа. Гипюрная кокетка и двойная берта-воротникъ, украшаютъ эту блузу. Концы воротника схватываются пряжкой и дополняются гипюрнымъ галстухомъ. Двойной рукавъ оканчивается гипюрнымъ воланомъ.

Въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ» продаются: третье новое изданіе книги

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Съ 1.107 рисунками въ текстѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: Шитье на рукахъ.—Швейная машина и шитье на машинѣ.—Штопка и починка бѣлья и платьевъ.—Шитье гладью.—Шитье по полотну.—Шитье по шелковой матеріи и бархату.—Шитье золотомъ.—Накладное шитье.—Шитье по канвѣ.—Вязанье на спицахъ.—Вязанье въ тамбурѣ.—Фриволите.—Макраме.—Филе.—Рѣшетки по полотну.—Вышитое кружево.—Кружево иглой.—Плетеное кружево.—Отдѣлка работъ.—Полезные совѣты. Рекомендованъ во всѣ женскія учебныя заведенія Вѣдомства учреждений Императрицы Маріи, какъ пособіе при обученіи шитью, вышиванію и такъ называемымъ изящнымъ рукодѣліямъ, и Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ и учительскихъ библиотекъ женскихъ учебныхъ заведеній.

Цѣна 3 руб. и 3 руб. 50 к. съ перес.: 3 руб. 50 к. въ переплетѣ и 4 руб. 25 к. съ пересылкой.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ.

Рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, какъ учебное пособіе при преподаваніи рукодѣлій въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЫЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ДОМАШНЯГО. Съ 566 объяснительными рисунками.

Одобрень Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для учебныхъ заведеній. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пересылкой, въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ пересылкой.

№ 9. Платье съ воланами для дѣвочки 12—13 лѣтъ.

номъ шириною въ 15 сант. Верхнюю юбку гарнируютъ двумя прямыми оборками шириною въ 20 сант. и глубиною въ $4\frac{3}{4}$ и $4\frac{1}{2}$ арш. Верхнюю оборку собираютъ головкой.

№ 1. Кофточка для дѣвочекъ 7—8 лѣтъ.

Сюда же относится рис. 3.

Кофточка изъ темносиняго сукна съ сатиновой подкладкой гарнируется голубыми суконными біз. Стоячій воротникъ и манжеты изъ голубого сукна обшиваются золотымъ суташемъ.

Бѣлая тафтяная кокетка со складочками украшаетъ это платье изъ фуле земляничнаго цвѣта. Кокетка, эпюлетки и манжеты отдѣланы бѣлымъ шелковымъ бортикомъ и вышивкой исполненной бѣлымъ шелкомъ. Драпированный кушакъ изъ бѣлой тафты застегивается сзади подъ розеткой. Подкладка юбки дополняется лиссированнымъ воланомъ.

№ 10—11. Моющіяся платья для дѣтей 1 года.

Кокетка, составленная изъ вышитой прошивки шириною въ 2 сант., составляетъ гарнитуру платья рис. № 10 которое дѣлается изъ тонкаго бѣлаго модаполама.

Платье рис. № 11 дѣлается изъ бѣлаго батиста. Оно гарнируется валансьенскимъ кружевомъ шириною въ $1\frac{1}{2}$ сант., прошивкой шириною въ $\frac{3}{4}$ сант. и ажурной тесемкой.

№ 2. Костюмъ для мальчика 2—3 лѣтъ.

Костюмъ изъ синяго шевіота украшается бѣлымъ шевіотовымъ воротникомъ, обшитымъ синимъ суташемъ. Воротникъ расходится на сѣломъ пластронѣ и схватывается чернымъ шелковымъ галстухомъ. Рукавъ схватывается складками.

№№ 5—6. Реформированное платье для дѣвочекъ 8—10 лѣтъ.

Синяя тафтяная полоса съ накладнымъ шитьемъ изъ сукна песочнаго цвѣта составляетъ отдѣлку этого платья, которое дѣлается изъ сукна песочнаго цвѣта. Кроме того, платье гарнируется складочками и синими шелковыми узелками. Рукава схватываются манжетками со складочками. Платье застегивается сзади.

№ 7. Платье для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ.

Сюда же относится рис. 4.

Черная шелковая тельма составляетъ отдѣлку этого платья изъ темносиней шерстяной матеріи. Блуза съ напускомъ и застежкой назади украшается складочками. Талию обхватываетъ черный шелковый шарфъ.

№ 8. Платье для дѣвочекъ 5—6 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 8-в.

Синія полосы со строчками украшаютъ это платье, которое дѣлается изъ шерстяной матеріи съ синими и бѣлыми клѣточками. Передъ расходится на пластронѣ изъ бѣлой шелковой матеріи съ кружевомъ. Стоячій воротникъ также сдѣланъ изъ бѣлой шелковой матеріи и кружева. Талию обхватываетъ синій шелковый кушакъ. Перламутровыя пуговицы и агрантовыя подвѣски составляютъ отдѣлку.



№ 1. Кофточка для дѣвочекъ 7—8 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)

№ 2. Костюмъ для мальчика 2—3 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)

Рубашка длиною въ 87 сант. и шириною въ 85 сант. дополняется

№ 17. Ночная рубашка для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ.

Панталоны съ застежкой на бокахъ гарнируются вышивкой.

№ 16. Панталоны для дѣтей 2—3 лѣтъ.

Лифчикъ изъ бѣлой коломянки обшивается тесемкой.

№ 15. Лифчикъ для дѣтей 3—4 лѣтъ.

Шертигровая рубашка съ маленькими рукавчиками и обшивкой застегивается на плечахъ. Обшивка и рукавчики обшиваются узенькой вышивкой.

№ 14. Денная рубашка для дѣвочки 2—3 лѣтъ.

Рубашка изъ шифона гарнируется складочками и цвѣтной тесемкой. Спинка дѣлается на кокеткѣ.

№ 13. Ночная рубашка для мальчиковъ 6—8 лѣтъ.

Панталоны съ боковой застежкой дѣлаются изъ шертинга и гарнируются вышивкой.

№ 12. Панталоны для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ.



украшена складочками и плиссированнымъ валансьенскимъ кружевомъ шириною въ 2 сант. Шапочка составляется изъ батистовыхъ полосъ шириною въ 2½ сант. и валансьенскихъ прошивокъ такой же ширины. Передній край обшивають кружевной рюшкой, а нижній край—розовой атласной лентой шириною въ 2½ сант. Батистовыя завязки шириною въ 9 сант. и длиною въ 55 сант. прикрѣпляются розетками изъ розовой ленточки.

19. Кофточка для дѣтей 1—2 лѣтъ.

Бѣлая пикейная кофточка застегивается перламутровыми пуговицами и украшается воротникомъ съ вышивкой и прошивкой. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ вышивкой.



4. Задній видъ къ рис. 7.

№№ 20—21. Платье для дѣтей 3-хъ лѣтъ.

Это хорошенькое платье можно сдѣлать изъ пике или батиста и украсить вышивкой, которая исполняется голубымъ шелкомъ. Шитье исполняется



8-в. Задній видъ къ рис. 8.

стебельчатымъ швомъ и почтовымъ, какъ ясно видно на рисункѣ. Вышитая юбочка пришивается къ корсажу, который украшается складочками и вышитой бертой. На плечахъ прикрѣпляются голубые банты.

№№ 23—24. Русская блуза и садовое платье.

Красная холстинка и бѣлая съ краснымъ

рисункомъ тесемка составляютъ отдѣлку блузы рис. 23, которая дѣлается изъ бѣлаго англійскаго сатина. Воротъ и рукава обшивають красной полосой шириною въ 2½ сант., а подоль такой же полосой шириною въ 3½ сант. Края полосъ покрываютъ тесемкой. Талью схватываетъ красный шерстяной шнурокъ съ помпонами. Платье рис. 24 дѣлается изъ сѣраго толстаго полотна и гарнируется красной холстинкой и бѣлой съ чернымъ и краснымъ рисункомъ тесьмой шириною въ 4½ сант. Сборчатый рукавъ схватывается манжеткой, которая, какъ и отвороты, украшена тесьмой.



9. Платье съ воланами для дѣвочки 12—13 лѣтъ.

№ 25. Пелерина для дѣвочки 8—11 лѣтъ.

Дѣлается изъ синяго шевиота и украшается краснымъ суконнымъ капюшономъ и отложнымъ воротникомъ. Двубортный передъ застегивается перламутровыми пуговицами.

№ 30. Кофточка для дѣвочки 14—16 лѣтъ.

Сюда же относится рисунокъ № 22.

Кофточка изъ чернаго шевиота подбивается шелковой матеріей и гарнируется большими и маленькими металлическими пуговицами и суконными



10—11. Моющіяся платья для дѣтей 1 года. (Выкр. на выкр. л.)

3. Задній видъ къ рис. 1.
кокеткой. Ее дѣлають изъ шифона и гарни уютъ зубчиками. Рукавъ оканчивается манжеткой.

18. Капоре и шапочка для дѣтей.

Капоре дѣлается изъ бѣлаго батиста. Онъ гарнируется широкимъ кисейнымъ отворотомъ съ вышивкой шириною въ 7 сант. Гладкая часть отворота

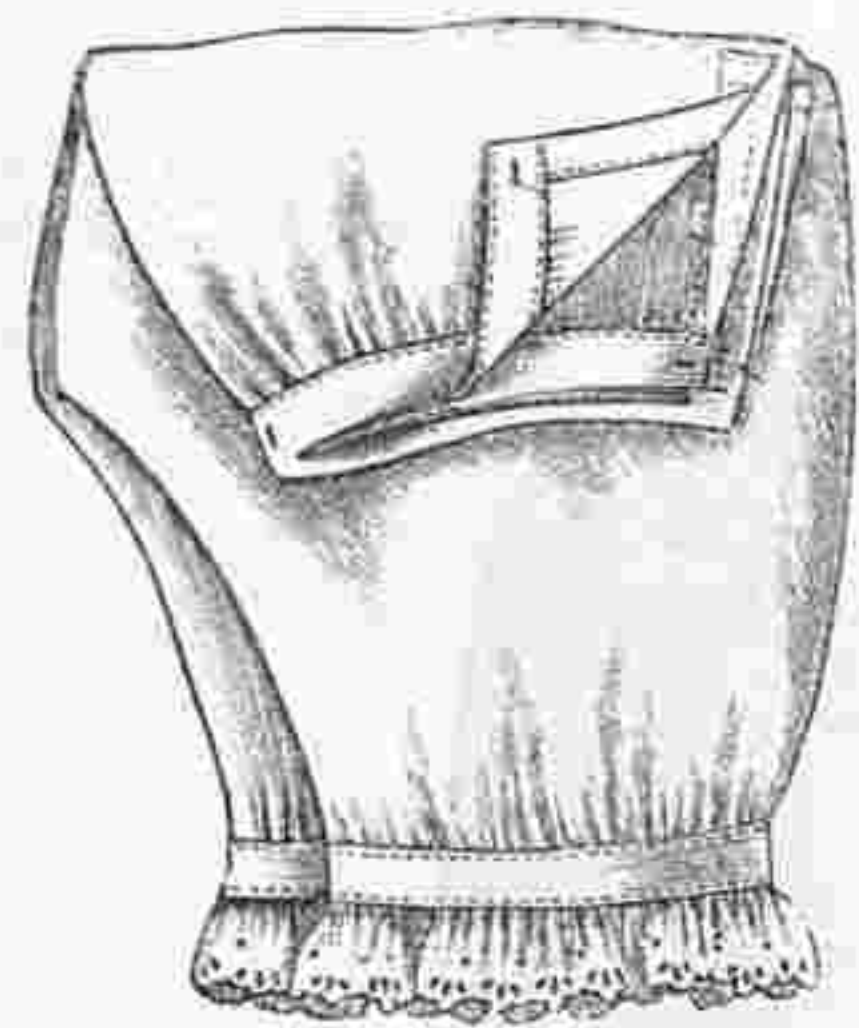


5—6 Реформированное платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)



7. Платье для дѣвочки 4—5 лѣтъ Сюда же относится рис. 4.

8. Платье для дѣвочки 5—6 лѣтъ Сюда же относится рис. 8-в.



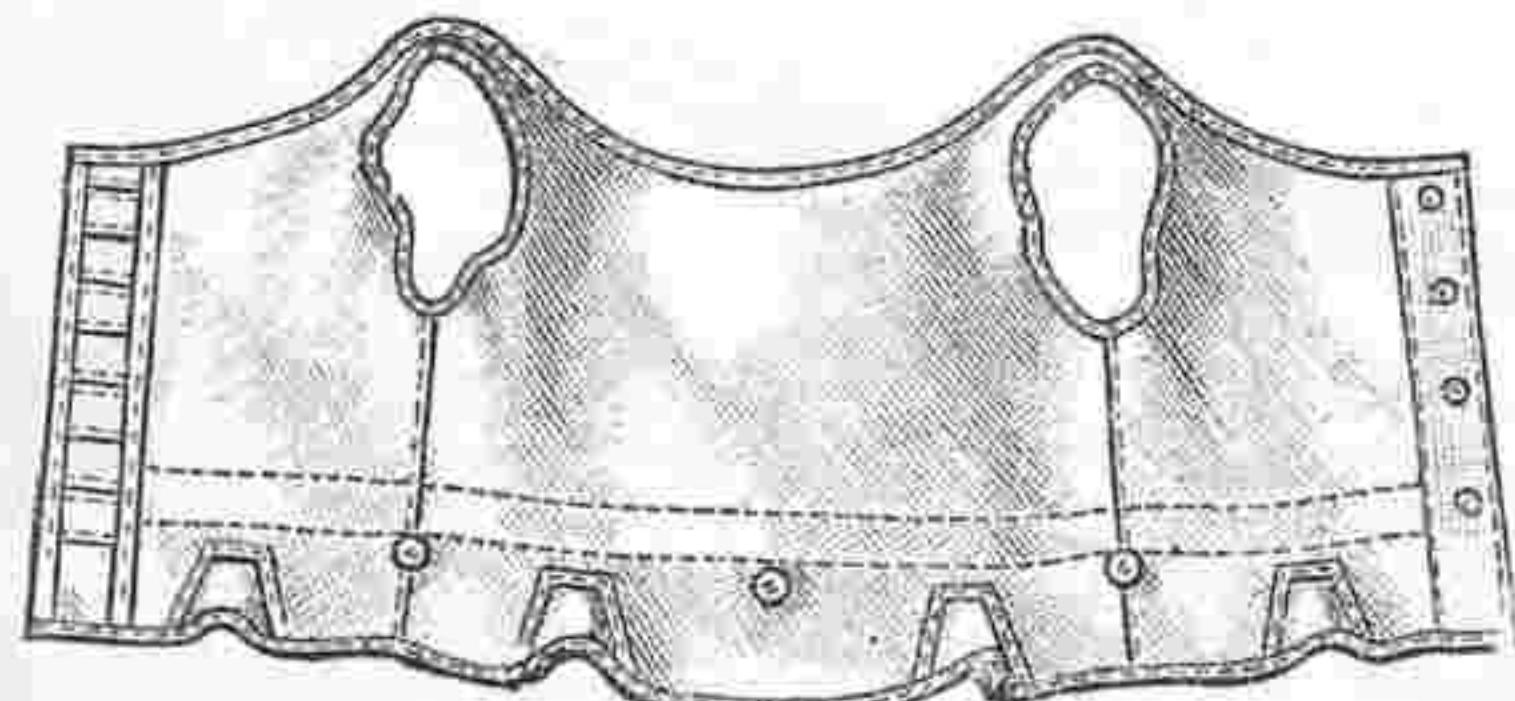
12. Панталоны для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ (Выкр. на выкр. л.)

петличками, подъ которыми подложена зеленая тафта. Плечи покрываются пелеринкой. Буффчатый рукавъ схватывается обшлагомъ.

№ 31. Моющееся платье для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 28.

Платье изъ бѣлаго англійскаго полотна гарнируется красными полосами и ажурными бортиками. Оно украшается большимъ воротникомъ. Талию обхватываетъ красный поясъ. Буффчатый рукавъ схватывается красной манжеткой.



15. Лифчикъ для дѣтей 2—3 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)

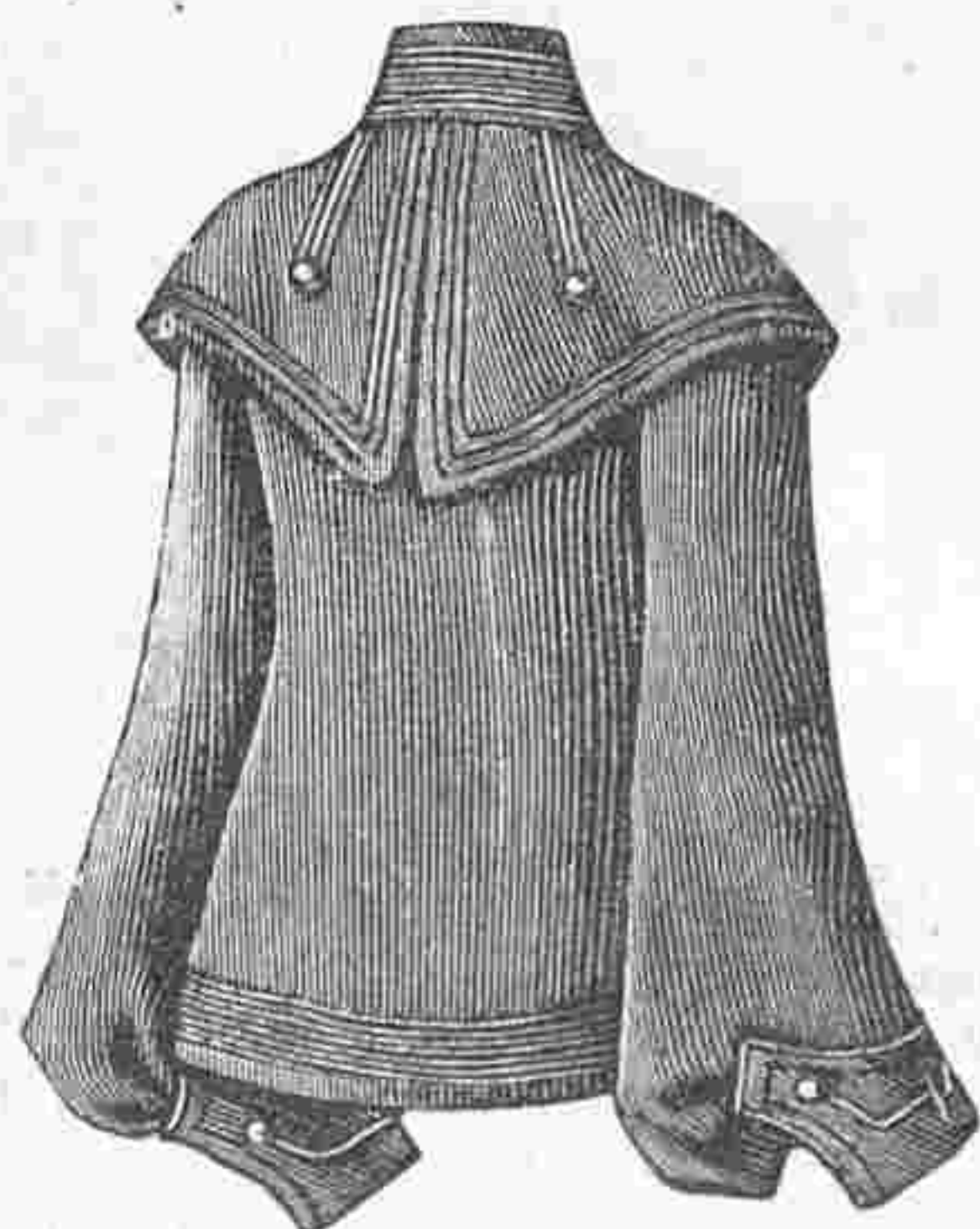
№ 32. Моющееся платье для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 29.

Платье изъ синяго сатина съ бѣлыми горошками гарнируется каймой. Складчатая юбка пришивается къ складчатому корсажу, который гарнируется



18. Капоръ и шапочка для дѣтей. (Выкр. на выкр. л.)



22. Задній видъ къ рис. 30.



13. Ночная рубашка для мальчиковъ 6—8 лѣтъ (Выкр. на выкр. л.)

руется большимъ воротникомъ съ галстукомъ. Передъ расходится на пластронѣ. Талию обхватываетъ кушакъ изъ каймы.

№ 33. Пелерина для дѣвочекъ 5—6 лѣтъ.

Пелерина дѣлается изъ синяго сукна безъ подкладки. Она украшается капшономъ, подбитымъ клѣтчатою шелковою матеріей. Передъ застегивается двумя рядами пуговиць.

№ 34. Костюмъ для мальчиковъ 4—5 лѣтъ.

К стюмъ изъ синяго шевиота состоитъ изъ короткихъ буффчатыхъ панталонъ съ лифчикомъ и складчатой блузы. Отложной воротникъ схватывается шелковымъ галстукомъ. Рукавъ схватывается складками.

№ 35. Платье для мальчиковъ 1—3 лѣтъ.

Сюда же относится рис. № 38.

Платье изъ краснаго шевиота гарнируется бронзовыми пуговицами. Бѣлый пластронъ, красный шелковый галстухъ и черный кожаный кушакъ дополняютъ костюмъ.



19. Кофточка для дѣтей 1—2 лѣтъ (Выкр. на выкр. л.)



20—21. Платье для дѣтей 3-хъ лѣтъ.



14. Денная рубашка для дѣвочки 2—3 лѣтъ (Выкр. на выкр. л.)

№ 36. Моющееся платье для дѣвочки 14—16 лѣтъ.

Сюда же относятся рис. №№ 26—27.

Платье изъ синей киперной ткани гарнируется бѣлыми шертинговыми полосами. Оно состоитъ изъ юбки и блузы. Послѣдняя украшается эплетками и отворотами и расходится на бѣломъ пикейномъ пластронѣ со складочками. Буффчатый рукавъ схватывается обшлагомъ. Талию обхватываетъ кушакъ съ бѣлымъ кантомъ.



16. Панталоны для дѣтей 2—3 лѣтъ (Выкр. на выкр. л.)

17. Ночная рубашка для дѣвочки 6—8 лѣтъ (Выкр. на выкр. л.)



№№ 40 и 41. Русская блуза и сѣдовое платье для дѣтей 1—2 и 2—3 л.

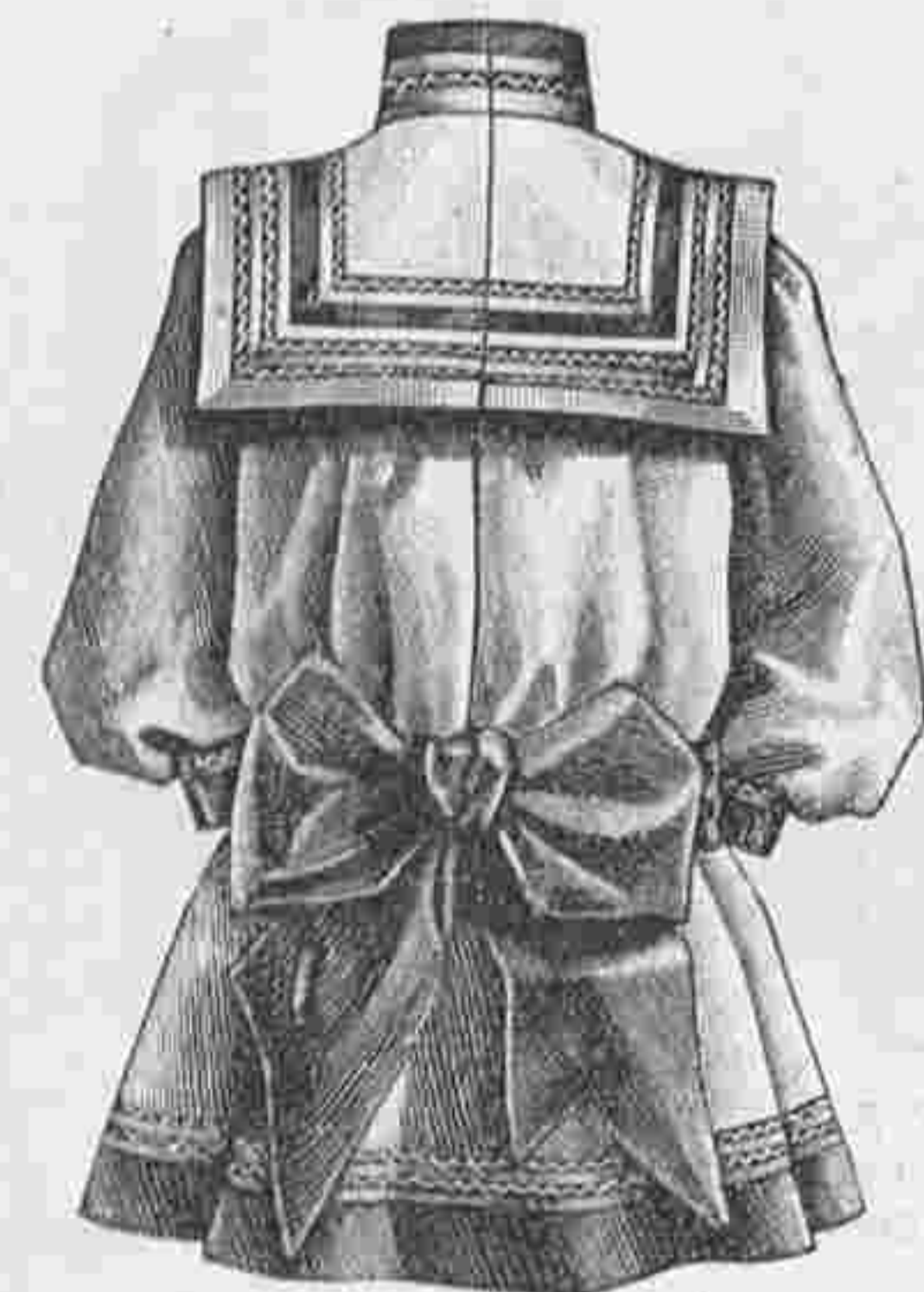
№ 37. Моющееся платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ.

Сюда же относятся рис. №№ 39—40.

Платье изъ бѣлой кантовой ткани гарнируется складочками и кружевомъ. Талию обхватываетъ черный атласный шарфъ шириною въ 20 сант. и длиною въ 210 сант. Концы шарфа украшены бахромой.

№ 41. Практичное платье для дѣвочки 13—14 лѣтъ.

Платье изъ синяго съ чернымъ рисункомъ перкаля дѣлается безъ подкладки и гарнируется бѣлой узорчатой тесемкой и бѣлымъ пике. Гладкая юбка обшита двумя бѣз изъ пике съ тесьмой. Корсажъ-блуза дополняется воротникомъ съ патами. Воротникъ, манжетка буффчатого рукава и кушакъ гарнируются бѣз.



28. Задній видъ къ рис. 31.



29. Задній видъ къ рис. 32.



30. Кофточка для дѣвочки 14—16 лѣтъ. Сюда же относится рис. 22.

31. Моющееся платье для дѣвочки 2—3 лѣтъ. Сюда же относится рис. 28. (Выкр. на выкр. л.)

32. Моющееся платье для дѣвочки 6—8 лѣтъ. Сюда же относится рис. 29. (Выкр. на выкр. л.)

34. Костюмъ для мальчиковъ 4—5 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)

33. Пелерина для дѣвочки 5—6 л. (Выкр. на выкр. л.)

35. Платье для мальчиковъ 1—3 лѣтъ. Сюда же относится рис. 38.

36. Моющееся платье для дѣвочки 14—16 лѣтъ. Сюда же относятся рис. 26—27.

37. Моющееся платье для дѣвочки 8—10 лѣтъ. Сюда же относятся рис. 39—40.



39—40. Передній видъ къ рис. 37.



38. Задній видъ къ рис. 35.

№ 42—43. Матросскій костюмъ для мальчиковъ 5—6 лѣтъ.

Костюмъ дѣлается изъ темносиней лѣтней материи. Блуза съ карманчикомъ дополняется матросскимъ воротникомъ. Воротникъ, пластронъ и манжетка рукава обшиваются бѣлымъ суташемъ. Синій шелковый галстухъ сдерживаетъ воротникъ.

№ 44. Юбка для дѣвочки 12—14 лѣтъ.

Юбка изъ полотна гарнируется воланомъ шириною въ 17 сант. Воланъ украшается складочками, прошивками и кружевомъ. Верхъ обшивается кокеткой съ кулиской.

№ 45. Нижняя юбка для молодыхъ дѣвушекъ.

Дѣлается изъ свѣтлосѣраго моара. Низъ гарнируется воланомъ, который составляется изъ пяти кусковъ и украшается складочками.

№ 46. Передникъ для дѣтей 2—3 лѣтъ.

Передникъ изъ киперной ткани моднаго цвѣта украшается вышитой кокеткой, которая дополняется бретельками съ бантиками.



16—27. Задній видъ къ рис. 36.

№ 47. Передникъ для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ.

Дѣлается изъ краснаго полосатаго сатина и гарнируется синей киперной тканью съ полосками изъ узорчатой ткани. Талія схватывается синимъ кушакомъ съ полосками.



№ 48. Передникъ для мальчиковъ 5—6 лѣтъ

Передникъ изъ красной киперной ткани обшивается черными бѣз. Спереди прикрѣпленъ большой карманъ, который украшенъ вышивкой, исполненной стебельчатымъ швомъ.

№№ 49—51. Платье съ отдѣлкой изъ полосъ и образцы другихъ узоровъ.

Простое элегантное платье дѣлается изъ матеріи любого цвѣта и украшается тафтяными полосками, которыя нашиваются узоромъ. Рис. № 50 изображаетъ красивый узоръ изъ тафтяныхъ полосокъ и филейнаго тюля.

42—43. Матросскій костюмъ для мальчиковъ 5—6 лѣтъ

№ 52. Платье и шляпа для дѣвочекъ 10—11 лѣтъ.

Платье изъ темносиней вуали съ бѣлымъ рисункомъ, гарнируется кантиками изъ бѣлаго шерстяного муслина. Юбочка украшается воланомъ и двумя складками. Къ вырѣзной кокеткѣ примыкаютъ паты, падающія на рукава. Кулиссированная блуза съ застежкой назадъ украшается бантовой складкой съ перламутровыми пуговицами. Драпированный кушакъ дополняется концами длиною въ 70 сант. Бѣлая соломенная шляпа гарнируется двумя розетками изъ темносиней ленты.



41. Практичное платье для дѣвочки 13—14 лѣтъ.

№ 53. Костюмъ для мальчиковъ.

Дѣлается изъ красной саржи. Онъ украшается бантовыми складками и пуговицами. Полотняный воротничекъ дополняется чернымъ шелковымъ галстухомъ. Рукавъ схватывается складками или манжеткой. Талію обхватываетъ кушакъ.

45. Передникъ для дѣтей 2—3 лѣтъ.

47. Передникъ для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ.

48. Передникъ для мальчиковъ 5—6 л.



44. Юбка для дѣвочки 12—14 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.).

№ 54. Костюмъ для дѣвочки.

Дѣлается изъ бѣлой саржи. Длинная русская блуза со складками схватывается бѣлымъ кожанымъ кушакомъ. Юбочка подшивается широкимъ рубцомъ. Рукавъ со складками схватывается манжеткой.

№ 55. Рубашечка для молодой дѣвушки.

Отличается изящной простотой. Она дѣлается изъ фланели орѣховаго цвѣта и украшается строчками. Плечи украшаются эполетками съ пуговицами. Рукавъ схватывается манжеткой.

№ 56. Платье для дѣвочекъ

Дѣлается изъ нансука и гарнируется валансьенскими прошивками. Его можно сдѣлать на кокеткѣ или безъ кокетки. Верхъ украшается складочками и дополняется кокеткой, которая составляется изъ прошивокъ и складочекъ. Рукава гарнируются складочками и эполетками. Платье застегивается сзади. Талію обхватываетъ кушакъ изъ цвѣтной шелковой ленты.

№ 57. Платье для дѣвочекъ.

Дѣлается изъ бѣлой кисеи и гарнируется валансьенскими прошивками и кружевомъ. Особенную прелесть этого платья составляетъ берта, которая украшается прошивкой и кружевомъ. Буффчатый корсажъ расположенъ на обтянутомъ лифѣ. Юбочка со сборками гарнируется прошивками и пришивается къ корсажу. Талію обхватываетъ кушакъ изъ ленты. Рукава могутъ быть полукороткіе или длинные.



52. Платье и шляпа для дѣвочекъ 10—11 лѣтъ.



49—51. Платье съ отдѣлкой изъ полосъ и образцы другихъ узоровъ.



53. Костюмъ для мальчиковъ



54. Костюмъ для дѣвочекъ.

№ 58. Передникъ съ кокеткой.

Дѣлается изъ бѣлаго сатиста и гарнируется валансѣнскимъ кружевомъ. Вырѣзной или закрытый воротъ дополняется бертой съ кружевомъ. Рукава можно сдѣлать короткіе или длинные. Первые гарнируются кружевомъ. Само собой разумѣется, что этотъ передникъ можно сдѣлать изъ всякой другой матеріи.

нымъ жилетомъ съ вышитымъ якоремъ. Жакетъ съ бѣлымъ матросскимъ воротникомъ украшается пуговицами.

№ 60. Бѣлое батистовое платье для дѣвочекъ 6—7 лѣтъ.

Платье изъ полосатаго бѣлаго батиста застѣгивается сзади. Блуза съ бантовыми складками

№ 61. Вышитое батистовое платье для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ.

Хорошенькое платье изъ бѣлаго вышитаго батиста гарнируется голубой атласной лентой шириною въ 7 сант. Кокетка дѣлается изъ прошивокъ шириною въ 6 сант. и складчатыхъ полосъ шириною въ 2½ сант. и соединяется съ юбочкой посред-



55. Рубашечка для молодой дѣвушки (Выкр. на выкр. л.)



56. Платье для дѣвочекъ.

№ 59. Матросскій костюмъ для дѣвочки.

Строчки, бронзовыя пуговицы и вышитыя значки составляютъ отдѣлку этого платья изъ темносиней саржи. Плиссированная юбочка прикрѣпляется къ нижнему лифу, который гарнируется бѣлымъ пикей-

отдѣлана вышитыми прошивками шириною въ 3¼ сант. и вышитой оборкой шириною въ 7 сант. Красный шелковый шарфъ шириною въ 25 сант. и длиною въ 3¼ арш. обхватываетъ талью. Чехоль дѣлается изъ цвѣтнаго сатина. Юбочку гарнируютъ тремя складками шириною въ ½ сант. и слегка собранной оборкой шириною въ 12 сант

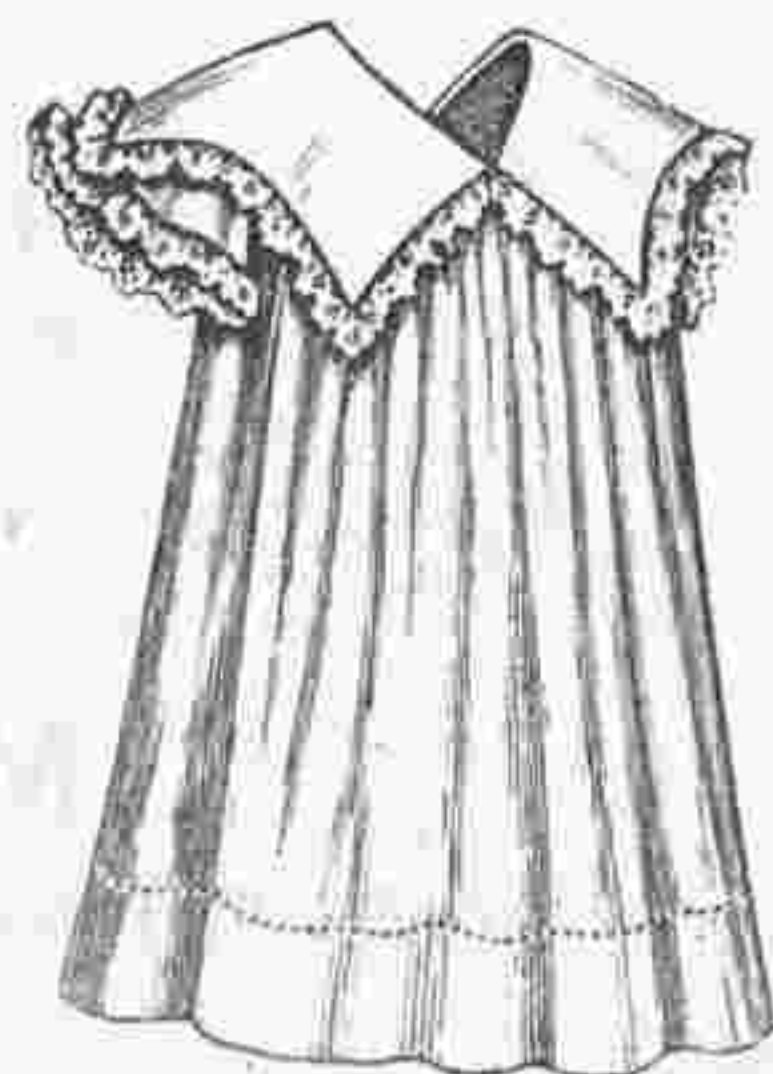
с. вомъ кушачка. Рукава со складочками собираются и дополняются вышитыми оборками. Обшивки рукавовъ и кушакъ покрывается прошивкой съ продѣтой лентой. Для каждого рукава требуется около 1 арш. ленты, а для кушака 1¼ арш.

№№ 62—63. Платье съ вышивкой для дѣтей 1—2 лѣтъ.

Платье изъ бѣлаго батиста съ ажурной вышивкой образуетъ сантовыя складки. Талию обхватываетъ вышитый кушакъ. Манжеты и буффчатыхъ рукавовъ и стоячій воротникъ также вышиты.



57. Платье для дѣвочекъ



58. Передникъ съ кокеткой.



59. Матросскій костюмъ для дѣвочки.

Вышли въ свѣтъ въ Конторѣ
«ВѢСТНИКА МОДЫ»

БОЛЬШОЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ.

Капотовъ матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезоновъ

Цѣна 1 руб. и 1 руб 10 коп. съ пересылкой.

Малый Альбомъ Блузъ.

Предстоящихъ весенняго и лѣтняго сезоновъ 1904 г.

Цѣна 50 и 60 коп. съ пересылкой

№ 3 и 4. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями

Цѣна по 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхняго дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ Цѣна 5 р. съ доставкой. Адресъ редакціи; Итальянская, 16.



о2—63. Платье съ вышивкой для дѣтей 1—2 лѣтъ.



61. Вышитое батистовое платье для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ.

60. Батистовое платье съ блузой для дѣвочекъ 6—7 лѣтъ.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

За перемѣну адреса уплачивается городскаго на городской и иногородняго на иногородній 28 коп. городскаго на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

ЧУЛКИ

гарант, не линяют, лучш. матеріала дюж. по 6 р., 8 р.; БЕЗЪ ШВА кручен. бумаги пезам прочності 9 р.; настоящ. фильд. 10, 80, 12 р до 21 р. ДѢТСКІЕ ЧУЛКИ съ тройн. колѣнами, носк. и пятк. № 1 по 15 к., за № больше 5 к. СПЕЦ. СКЛАДЪ ЧУЛОЧНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ.

Гороховая, д. 16.

Тов. выс. вал. плат.; прейсъ-кур. бесплатно.

Объявленія по 50 коп. за строку
нонпарелью въ 1 столбець.



М-ме ELMA

1) Вознесенскій пр. 3.
2) Петерб. ст., Введенская улица, д. 1/27.

ЛѢТНІЕ КОРСЕТЫ

Новѣйшіе фасоны
изъ Тюля, Батиста
и Пике въ большомъ выборѣ.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я,
АННА

ЧИЛЛЯГЪ,

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному употребленію особой, мною самою изобрѣтенной, помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчины получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея употребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банни

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во все страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы все заказы.

ANNA CSILLAG,

Wien I. Seitesgasse, 5.



Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ

быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговыхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СПб. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“.

Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

VIOLETTE-ROSA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON-LONDON

Единственные Фабриканты.

НЕСТЛЕ

Въ Россіи исключительно въ запаянныхъ жестянкахъ
Въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

Курсъ искусственныхъ цвѣтовъ

Съ 510 рис. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ и съ перес.

АЛЬБОМЪ

раскрашенныхъ малороссійскихъ узоровъ

для работы крестиками.

Цѣна 25 к.

Альбомъ Узоровъ

для работы крестиками.

Цѣна 75 к. съ перес.

МОНОГРАММЫ

русскаго и французскаго (работа крестиками). Цѣна 1 руб., 1 р. 25 к. и 2 руб. въ переплетѣ и съ перес.

Совержаніе: Хроника Моды.—Описаніе модныхъ рисунковъ—Ястребъ.—Повѣсть Н. Мизази.—(Продолженіе).—Смѣсь.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкр. л. № 13 б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. карт. № 28 и в) для подписчицъ V изд. раскр. карт. (figurine) № 28.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 25 Іюня 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза». Коломенская ул. № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.



4291

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №28

СПБ. Итальянская, 16



L1460

N°26. 25 Juin 1904
Abel Goubaud, Paris

Imp. V.Courmont, Paris

Reproduction interdite

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION.
3.Rue du 4 Septembre. PARIS

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ, 17 июля.

Скачки въ Шантильи, Отель и Лоншанъ.

На скачкахъ стало очень трудно наблюдать за модами. Дамы сидятъ въ мѣстахъ для зрителей и потому можно только любоваться ихъ шляпами. На это по всей вѣроятности имѣетъ вліяніе перемѣнчивая погода и, если дамы и немного прогуливаются въ антрактахъ, то всегда въ длинныхъ мантияхъ, которыя покрываютъ почти весь туалетъ. Но, не смотря на это, всегда можно замѣтить нѣкоторыя интересныя новости. Въ Шантильи, на примѣръ, встрѣчаются почти исключительно костюмы фасона «портной» изъ альпага или толстаго шелковаго полотна; въ Отель преобладаютъ туалеты изъ англійской вышивки или тафты съ короткими болеро и широкими рукавами; и наконецъ въ Лоншанѣ успѣхомъ пользуются туалеты изъ шелковаго муслина и другихъ легкихъ тканей съ корсажами со шнипомъ и драпированными шарфами. Но во всѣхъ трехъ мѣстахъ носятъ шляпы обильно украшенныя цвѣтами, даже многія дамы имѣютъ на корсажѣ большой букетъ цвѣтовъ. Мы видѣли въ Шантильи прелестную молодую особу въ простомъ синемъ вигоновомъ костюмѣ «портной» съ бархатнымъ воротникомъ и съ двумя большими бѣлыми розами въ петличкахъ. На большой синей соломенной шляпѣ съ бѣлой подкладкой и синей вуалью приколоты двѣ такія же розы. Мы замѣтили въ Шантильи множество костюмовъ «портной», состоящихъ изъ юбки, касающейся земли и длиннаго жакета съ воротникомъ и манжетами изъ подходящаго бархата или другого цвѣта. Иногда плечи украшены маленькой пелериной, но чаще встрѣчается воротникъ шалью, или отвороты фасона «портной». Рукава эт. хъ жакетовъ почти совершенно гладкіе и отдѣланы обшлагами, что чрезвычайно идетъ къ этому костюму мужского фасона.

Еще мы замѣтили въ Шантильи прелестный туалетъ изъ желтовато-бѣлаго толстаго шелковаго полотна. Эта матерія, почти такая же толстая какъ сукно, ложится изящными складками. Она пользуется большимъ успѣхомъ въ настоящее время. Юбка съ широкими складками отдѣлана полосами, которыя обшиты бѣлымъ суташемъ. Длинный жакетъ отдѣланъ такими же полосами. Спинка прилегаетъ совершенно, а передки отдѣляются отъ баски и образуютъ болеро, сплошь покрытое кружевомъ. Рукава, открытые до локтя, отдѣланы кружевомъ. Талию обхватываетъ кушакъ изъ бархата оранжеваго цвѣта. Этотъ чудный костюмъ сопровождала шляпа изъ англійской соломы-кремъ съ кружевной драпировкой и большимъ желтымъ перомъ райской птицы.

Жакеты съ длинными басками какъ бы начинаютъ измѣнять нашу фигуру, по крайней мѣрѣ послѣдніе фасоны менѣе свободны. Какъ послѣднюю новинку, слѣдуетъ назвать обтянутый корсажъ, который носятъ съ широкимъ драпированнымъ кушакомъ. Вообще, мода, хотя и мало замѣтно, но начинаетъ измѣняться совершенно; въ особенности это бросается въ глаза, когда попадешь въ общество нарядныхъ женщинъ, гдѣ эти измѣненія поразительны въ общемъ. Возьмемъ для примѣра туалетъ одной извѣстной въ Парижѣ графини, которую мы встрѣтили въ Лоншанѣ. Это платье сдѣлано изъ мягкой тафты цвѣта легкой



Хр. Моды Фиг. № 1. Траурный туалетъ.

ржавины. Юбка, записсированная крупными складками, образует гладкий передъ. Низъ отдѣланъ широкимъ воланомъ изъ толстаго венеціанскаго гипюра въ цвѣтъ платья. Этотъ воланъ, доходящій до колѣнъ, лежитъ на плиссированныхъ оборкахъ изъ шелковаго муслина. Передникъ окаймленъ цѣлымъ рядомъ бантиковъ. Тафтյаной корсажъ со шнуромъ отдѣланъ бантиками, какъ юбка, и дополненъ кокеткой изъ венеціанскаго гипюра. Эта кокетка спускается на плечи въ видѣ пелерини и образуетъ сзади маленькій капюшонъ. Рукавъ, составленный изъ широкихъ гипюрныхъ волановъ, дополняется узкимъ тафтյанымъ рукавомъ съ бантиками до локтя. Кромѣ того мы замѣтили интересное платье изъ тускло-зеленой тафты. Юбка внизу отдѣлана большими пальмовыми листьями изъ чернаго шантیلی. Обтянутый корсажъ украшенъ кокеткой изъ этого же шантیلی и рукава покрыты этой же отдѣлкой. Фасонъ рукавовъ также измѣнился значительно. Буффа теперь расположена на локтѣ и низъ руки обхваченъ высокой манжеткой. Иногда буффа начинается отъ самаго плеча, что напоминаетъ рукава, которые носили 7—8 лѣтъ тому назадъ. Встрѣчаются также полукороткіе буффчатые рукава, схваченные у локтя драпированной обшивкой, и пружинящие рукава *gigot*. Въ общемъ всѣ эти фасоны ничто иное, какъ возрожденіе прошедшихъ модъ, и только низко опущенныя плечи придають имъ видъ новизны.

Для жизни на берегу моря и на водахъ очень практичны костюмы изъ шелковаго полотна. Изъ этой красивой ткани изготовляются не одни только обыкновенныя платья, но и костюмы «портной», и костюмы для спорта. Туалеты изъ этой модной матеріи гарнируютъ вышивками, гипюромъ, складками и сборками. Не дурна также матерія *tussor*, но въ общемъ весь шикъ всякаго туалета зависитъ отъ фасона.

Мы замѣтили за послѣднее время новый жанръ практичныхъ костюмовъ для спорта и гулянья. На юбокѣ для спорта плиссированный воланъ, который не особенно удобенъ, замѣнился двумя узенькими воланами съ простроченными складочками. Одинъ изъ этихъ волановъ располагается внизу, а другой посрединѣ. Съ этими простыми и легкими туалетами принято носить соломенную матросскую шляпу со скромной отдѣлкой изъ лентъ и прямыхъ перьевъ; кромѣ того съ этими костюмами носятъ шляпу *banbin* и болеро. Часто матросская шляпа просто отдѣлана лентой, затѣмъ спереди на поляхъ драпируютъ длинную бѣлую или кремъ вуаль, которую проводятъ назадъ въ видѣ *cache-seigneur*. Шляпа *banbin* гарнируется цвѣтами, которые предпочитаютъ располагать спереди. Никакихъ шелковыхъ, газowychъ или кружевныхъ драпировокъ сзади на этихъ шляпахъ не располагають. Этими нѣжными отдѣлками украшаютъ шляпы *caroline* и, вообще, разныя большія шляпы фантазія. Для вечеровъ дѣлаются большія шляпы капелинъ изъ кулиссированнаго бѣлаго тюля съ отдѣлкой изъ большихъ бѣлыхъ розъ или плодовъ: перенковъ, вишенъ и винограда.

Мы переживаемъ тяжелые дни и, траурные туалеты все чаще и чаще начинаютъ появляться среди насъ. Поэтому мы посвятимъ часть нашей хроники этимъ печальнымъ туалетамъ. Вотъ англійская модель очень изящнаго траурнаго платья. Оно дѣлается изъ чернаго сукна и украшается крепомъ и тесьмой. Гладкая юбка дополняется креповымъ воланомъ и гарнируется мотивами изъ тесьмы. Корсажъ-блуза открывается на сборчатой вставкѣ изъ чернаго и бѣлаго шелка. Большой воротникъ изъ крепа и тесьмы дополняетъ корсажъ. Кушакъ изъ сукна. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой изъ бѣлаго шелка съ черной полосой.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

494—498. Модныя блузы для молодыхъ женщинъ.

494. Блуза изъ луизина-кремъ. Спина, передъ и верхняя часть рукавовъ собраны буффочками и талія схвачена широкимъ кушакомъ. Передъ расходятся наверху на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковаго муслина бежъ. Галстухъ кружевной. Вышитый отложной воротникъ спускается на передъ отворотами. Буффчатый рукавъ схватывается обшлагомъ и гарнируется кружевнымъ воланомъ.

495. Блуза изъ муслина экрю. Сборчатые спинка и передки дополняются большой круглой кокеткой, которая отдѣлана вышитыми мотивами и бархатными ленточками. Спереди разбросаны вышитые мотивы. Пластронъ и воротникъ гладкіе. Гипюрный воротникъ дополняется бархатнымъ галстухомъ. Буффчатый рукавъ оканчивается воланомъ, который отдѣланъ также какъ воротникъ.

496. Блуза изъ голубого атласа либерти. Спина и передъ записсированы въ видѣ кокетки и воротъ украшенъ гипюромъ. Талія схвачена складками, изображающими кресле. Кушачекъ украшенъ бархатными ленточками. Двойной буффчатый рукавъ оканчивается гипюрной манжеткой.

497. Нарядная блуза дѣлается изъ розоваго линобатиста. На нижнемъ лифѣ розовой шелковой матеріи расположено драпированное корселе изъ атласа либерти. Болеро, составленное изъ линобатиста и кружева, украшено вышитыми тафтյаными полосами. Шемизетка плиссированная. Буффчатый рукавъ отдѣланъ вышитой полосой и кружевомъ.

498. Блуза изъ вышитаго муслина. Сборчатая спинка и передъ дополняются кокеткой изъ полтна кремъ, которая отдѣлана складочками и вышивкой. Кушакъ-корселе сдѣланъ какъ кокетка. Сборчатый рукавъ со складочками оканчивается воланомъ.



Нижняя юбка (Выр. выкр. при № 27).

499-505. Дачные туалеты и блузы фантазія для молодыхъ женщинъ.

499. Костюмъ изъ голубого полотна. Юбка соборками дополняется гладкой кокеткой. Низъ отдѣланъ плиссированной полосой. Обтянутый нижній лифъ схватывается корселе и гарнируется гипюрной кокеткой. Плиссированное болеро сдерживается бізъ. Рукавъ схватывается бізъ. Требуется: 10 арш. полотна.

500. Костюмъ изъ розоваго линобатиста. Юбка со складочками дополняется гладкой кокеткой и шовъ покрывается гипюрными мотивами. Низъ отдѣланъ воланами, изъ которыхъ первый записсированъ и украшенъ строчками. Корсажъ-блуза съ бантовыми складками расходитъ на гипюрномъ жилетѣ съ узенькими бізъ. Буффчатый рукавъ гарнируется плиссе. Требуется: 11 арш. полотна.

501. Корсажъ-болеро дѣлается изъ шерстяной матеріи мовъ. Онъ состоитъ изъ спинки безъ шва и прямыхъ передковъ, которые расходятся на вышитомъ шелковомъ жилетѣ. Бізъ окаймляетъ край и образуетъ болеро. Гипюрный воротникъ обшить бізъ. Обтянутый рукавъ образуетъ наверху буффу. Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи.

502. Блуза изъ шерстяной матеріи бежъ состоитъ изъ спинки съ одной бантовой складкой посрединѣ и передковъ съ четырьмя бантовыми складками; двѣ среднія складки украшены мотивами. Верхъ декольтируется на гипюрной кокеткѣ, которая частью покрыта плиссированной шерстяной матеріей. Буффчатый рукавъ отдѣланъ воланами. Требуется: 3 арш. шерстяной матеріи.

503. Блуза изъ голубого шелковаго полотна. Сборчатые спинка и передки дополняются плиссированной кокеткой съ вышивкой. Подходящая гарнитура окружаетъ плечи и спускается на передъ. Паты прикрѣплены пуговицей. На плечахъ расположены плиссированные воланы. Буффчатый рукавъ схватывается вышитой манжеткой. Требуется: 7 арш. шелковаго полотна.

504. Корсажъ изъ шерстяной матеріи состоитъ изъ обтянутой спинки со швомъ посрединѣ и передковъ со сборками, которые прикрѣплены шу. Прямые края корсажа украшены суташемъ. Гладкій жилетъ дополняется кружевнымъ галстухомъ. Буффчатый рукавъ схватывается обшлагомъ съ суташемъ и гарнируется кружевомъ. Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи.

505. Блуза изъ голубой вуали. Сборчатые спинка и передки образуютъ эпюлетки. Передъ расходитъ на фулярной вставкѣ. Тесьма служитъ отдѣлкой. Рукава короткіе. Требуется: 2¼ арш. шерстяной матеріи.

506—509. Нарядные туалеты.

506. Костюмъ изъ свѣтло-сѣрой вуали. Гладкая юбка расходитъ спереди на плиссированной вставкѣ и гарнируется гипюрными косоугольниками. Бока отдѣланы тремя плиссированными воланами. Корсажъ-блуза схватывается шелковымъ корселе. Кокетка гипюрная. Полудлинный рукавъ со складками гарнируется воланами изъ вуали и гипюра. Шляпа отдѣлана цвѣтами. Требуется: 11 арш. вуали.

507. Блуза изъ вышитаго муслина. Спина и передъ записсированы группами и украшены двумя прошивками, которые расположены поперекъ. Круглая кокетка отдѣлана складками. Складчатая полоса покрываетъ шовъ. Вставленные банты изъ валансѣнскаго кружева составляютъ отдѣлку. Прямой воротникъ украшенъ вставленными бантами. Узкій рукавъ дополняется буффой и плиссе. Требуется 4 арш. муслина.

508. Туалетъ изъ темносиней вуали. Юбка-тюникъ со сборками украшена тафтյаными рюшками. Воланъ также отдѣланъ рюшкой. Корсажъ дополняется кокеткой изъ вышитаго линобатиста. Берта изъ

вуали обшита узенькой рюшкой. Корсажъ схватывается корселе. Полудлинный рукавъ въ видѣ волана обшивается рюшкой и гарнируется тремя плиссированными воланами. Требуется: 11 арш. вуали.

509. Простой костюмъ дѣлается изъ полотна экрю. Юбка переключается спереди и гарнируется вышитой тесьмой, расположенной патами, которая прикрѣпляются пуговицами и сдерживаютъ кружево экрю. Обтянутый корсажъ застегивается сбоку и гарнируется тесьмой какъ юбка. Буффчатый рукавъ украшается кружевомъ. Требуется: 10 арш. полотна.

510. Нижняя юбка съ воланомъ дѣлается изъ суроваго полотна, украшается настроенными полосами изъ полотна съ горошками, между которыми нашиваются узкія бізъ изъ сатина.

ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Н. Мизази.

(Продолженіе. См. № 28).

ГЛАВА XII.

Луиджи, удалившійся къ себѣ, чтобы не мѣшать отцу въ его разговоръ съ барономъ, не хотѣлъ ложиться, пока не узнаетъ о результатѣ этого разговора. Онъ долженъ былъ заключаться въ бесѣдѣ о планахъ барона на счетъ его имѣній, и въ предложеніи устроить бракъ между Бланшъ и молодымъ Перфетти. Слухи о томъ, что старикъ задумалъ сдѣлать своей наслѣдницей молодую дѣвушку и искалъ ей жениха въ Неаполѣ, дошли до его родственниковъ и немало ихъ встревожили, это даже заставило ихъ поторопиться съ прїѣздомъ, чтобы скорѣе порѣшить съ тревожащимъ ихъ вопросомъ.

Молодой человекъ сильно волновался въ ожиданіи отца. Его мучило какое-то смутное двойственное чувство: красота Бланшъ не могла его не поразить, и очарованіе его смѣшивалось съ злобой противъ нея, какъ противъ соперницы въ милостяхъ дяди. Ему одновременно хотѣлось и обладать прелестной дѣвушкой, и жестоко ей отомстить за ея холодность и презрительное къ нему отношеніе.

— Будетъ она моей, несомнѣнно будетъ,— бормоталъ онъ, пуская клубы дыма,— и я сумѣю отучить ее отъ ея лomanій и гримасъ! Я запрю ее въ комнату, сожгу и рояль и книги и все, что возбуждаетъ восхищеніе дураковъ! Но что за красивое созданье, чертъ возьми! Дуракъ я буду, коли уступлю такую добычу! И при томъ миллионное приданое... уже именно королевскій кусочекъ! А отъ капризовъ и кокетства мы отвадить сумѣемъ... буду слѣдовать примѣру отца, какъ онъ училъ мою мать! Побью раза два, три хорошенько, такъ, небось, шелковая станеть. А пока мнѣ надо проучить ихъ фаворита, Ястреба этого. Небось какъ обрадовалась, когда этотъ идиотъ-баронъ сталъ за него заступаться, и съ какимъ презрѣніемъ на меня посмотрѣла... Я тебѣ себя покажу, моя милая, узнаешь, каковъ я; мое правило съ женщинами такое: поцѣлуй и удары... познакомишься и съ тѣмъ и съ другимъ!

И онъ съ нетерпѣніемъ прислушивался, не идетъ ли отецъ, хотя въ то же время себя успокоивалъ, что отказа быть не можетъ. Развѣ найдешь въ Калабріи лучшаго жениха, чѣмъ онъ? Развѣ его отецъ не былъ самымъ богатымъ здѣсь помѣщикомъ, владѣя и обширными землями, да и золотомъ въ сундукахъ? Правда, говорили, что у барона другіе въ головѣ планы, и самое трудное заключалось въ томъ, чтобы заставить его отъ нихъ отказаться... А вдругъ не захочетъ?

— Ну нѣтъ, этотъ старый дуракъ не осмѣлится украсть у меня богатую невѣсту и свое наслѣдство... а не то... Только вздумай, чертъ тебя возьми! Онъ сдѣлалъ угрожающій жестъ и въ его глазахъ сверкнуло недоброе пламя. Въ это время въ сосѣдней комнатѣ послышался грубый голосъ отца:

— Мнѣ никого не нужно, съумѣю и одинъ раздѣться, убирайся!

— Отецъ обозленъ!— подумалъ Луиджи. Леонардо Перфетти вошелъ въ комнату



494. Блуза изъ луизина кремъ.
497. Нарядная блуза.

496. Блуза изъ голубого атласа либерти.

495. Блуза изъ муслина экрю.
498. Блуза изъ вышитого муслина.

491—498. Модныя блузы для молодыхъ женщинъ. (Blouses nouvelles pour jeunes femmes).



499. Костюмъ изъ голубого полотна.

500. Костюмъ изъ розоваго линобатиста.

499—505. Дачные туалеты и блузы фантазія для молодыхъ женщинъ



501. Корсажъ-болеро.

504. Корсажъ изъ шерстяной матеріи.

503. Блуза изъ голубого шелковаго полотна.

502. Блуза изъ шерстяной матеріи бежъ.

505. Блуза изъ голубой вуали.

nettes de campagne et blouses fantaisie pour jeunes femmes).



506. Костюмъ изъ свѣтло-сѣрой вуали.

508. Туалетъ изъ темно-синей вуали.

507. Блуза изъ вышитаго муслина.
508. Простой костюмъ.

506—509. Нарядные туалеты, (Toilettes élégantes).

красный, съ багровыми пятнами на лицѣ и воскликнулъ:

— Онъ мнѣ прямо и ясно объявилъ, что эта дерзкая кокетка уже невѣста, и что онъ никогда бы ее не отдалъ за...

— За кого?

— За такого негодяя, какъ ты!

— И онъ это сказалъ? Это вѣрно?—зарычалъ Луиджи, вскочивъ съ мѣста.

— Такъ и сказалъ! А потомъ началъ разглаговольствовать, что мы и безъ его наслѣдства богаты, а столько, молъ, бѣдныхъ, столько умирающихъ съ голоду... Словомъ, совсѣмъ великопостная проповѣдь. Положительно въ его жилахъ течетъ не наша кровь!

— И вы не возмутились противъ этихъ оскорбленій?

— Что же я могъ сдѣлать у него въ домѣ, среди его слугъ? Хотѣлъ было я запустить ему ножъ въ горло, какъ онъ это заслуживалъ, да...

— Значитъ не на что и надѣяться?

— Отъ этого упрямаго старика? Конечно, нечего!

Луиджи сѣлъ на кровать и, сжавъ кулаки и поникнувъ головой, казалось погрузился въ мрачныя думы. Его отецъ ходилъ по комнатѣ, повременамъ раздражаясь ругательствами и поглядывая искоса на сына, точно хотѣлъ что-то ему сказать, да не рѣшался... Наконецъ, оглядѣвшись кругомъ, въ полутемной комнатѣ, слабо освѣщенной одной свѣчей, онъ приблизился къ сыну и наклонился къ нему. Луиджи поднялъ голову и ихъ взоры встрѣтились. Въ замкѣ все было тихо, а на улицѣ шумѣлъ вѣтеръ, да въ отдаленіи выли собаки. Леонардо Перфетти проговорилъ тихо, медленно отдѣляя каждый слогъ:

— Намъ остается одно средство...

— Какое?—спросилъ сынъ, догадавшійся уже о намѣреніи отца.

— Баронъ завѣщанія еще не сдѣлалъ...

— Ну?

— Да что ты, дуракъ или трусъ, если не понимаешь?

— Понять-то я понялъ!—зловѣщимъ тономъ произнесъ Луиджи.

— Это единственный способъ своего добиться.

— Вѣрно.

— А тогда и дѣвченка и наслѣдство... все твое будетъ! Стоитъ подумать!

— Вы правы...

И, обмѣнявшись еще однимъ взглядомъ, точно желая прочитать въ душѣ одинъ другого, они разошлись, пожелавъ покойной ночи. Но заснуть они долго не могли...

ГЛАВА XIII.

На другой день, очень дружелюбно простившись съ хозяевами, бароны Перфетти уѣхали домой. Въ тотъ же вечеръ старый баронъ сказалъ своей воспитанницѣ:

— Черезъ двѣ недѣли мы двинемся въ Неаполь. Я бы охотно и померъ среди моихъ горцевъ, привязанныхъ ко мнѣ искренней любовью, но держать здѣсь молодую дѣвушку твоего званія и состоянія немислимо.

— Я готова вамъ повиноваться во всемъ!—отвѣчала Бланшъ, съ отгнкомъ сомнѣнія, замѣченнаго внимательнымъ опекуномъ.

Вскорѣ, какъ-то подъ вечеръ, гувернантка молодой дѣвушки почувствовала такую головную боль, что должна была удалиться въ свою комнату. Солнце такъ красиво закатывалось, обливая красноватымъ золотомъ верхушки деревьевъ, что Бланшъ рѣшилась отправиться на обычную прогулку одна, въ сопровожденіи только старой служанки, слѣдовавшей за ней издали, перебирая съ молитвой свои четки. Освѣщенная золотыми лучами заката, выказывавшими всю гармонию и изящество ея фигуры, молодая дѣвушка казалась прекраснѣйшій чѣмъ когда либо. Она шла задумчиво, охваченная меланхолической прелестью этого вечера, съ его безмолвіемъ, нарушаемымъ только перезвономъ колоколовъ, возвращавшагося съ пастбища, стада.

Вдругъ въ лѣсу раздалось пѣніе. Красивый голосъ пѣлъ о счастье взаимной любви, и Бланшъ остановилась, невольно прислушиваясь къ сладкой пѣснѣ. Она говорила о любви, о страсти, о томъ, что смутно предчувствовало сердечко молодой дѣвушки, проснувшееся тогда, когда баронъ заговорилъ о поѣздкѣ въ Неаполь, и о сватовствѣ Луиджи Перфетти, о судьбѣ, которая ждетъ ее въ Италиі. Она тутъ только сознала, что она молода и красива и что руки ея жаждутъ искатели богатыхъ невѣстъ.

А пѣсня говорила не объ этой любви. Она говорила о счастье умереть за нея, о томъ, что человѣкъ готовъ смертью заплатить за слезы оплакивающей его милой. Какое же это, должно быть, было сильное, святое и сладкое чувство?

А на равнину спустился уже сумракъ и поднимался съ нея къ лѣсу, верхушки котораго еще горѣли красноватымъ отливомъ. Тишина настала такая глубокая, что Бланшъ невольно вздрогнула, когда замѣтила на опушкѣ лѣса, сидящаго на землѣ человѣка, погруженнаго въ чтеніе книги, лежавшей у него на колѣняхъ. Бланшъ смутилась, она замѣтила, что она одна, такъ какъ служанка далеко отъ нея отстала. Когда она узнала Ястреба, ея смущеніе почему-то возрасло. Молодой человѣкъ вскочилъ и почтительно ей поклонился.

— Что вы здѣсь дѣлаете, Габріель?—сказала дѣвушка, стараясь скрыть свое замѣшательство.

— Я вернулся съ обхода и отдыхаю за чтеніемъ!—отвѣчалъ юноша дрожащимъ голосомъ.

— Что же вы читаете?

— Стихи поэта, умершаго въ прошломъ году въ Неаполѣ. Это воспоминаніе о школѣ, гдѣ намъ запрещали его читать!

— Какъ его звали?

— Джіакомо Леонарди.

— Я слышала и о немъ и объ его грустной жизни. Почему же его запрещали читать въ школѣ?

Онъ слегка смѣшался, но затѣмъ преодолѣвъ свою робость, отвѣтилъ:

— Потому что онъ говорилъ о любви...

Она покраснѣла и больше не спрашивала. Но Ястребъ, точно это слово было искрой зажигающей пламя, воскликнулъ задыхаясь:

— О! Надо имѣть истерзанное страстью сердце, чтобы понять его и пожалѣть о немъ, потому что при этомъ понимаешь и жалѣешь свое собственное сердце! Надо мучиться долгими ночами, изнывая о дивномъ видѣніи, чтобы понять его отчаяніе и скорбы! Надо чувствовать себя червякомъ, влюбленнымъ въ розу, лакеемъ, влюбленнымъ въ королеву, дьяволомъ, влюбленнымъ въ ангела, чтобы понять отчаяніе, тоску и стоны этого израненнаго сердца! Леонарди говоритъ, что въ мирѣ есть двѣ чудныя вещи: любовь и смерть! И это истина, такая истина, что за сладость любви, я готовъ бы безъ страха встрѣтить смерть, и всей своей кровью заплатить за улыбку дивныхъ губъ, за взоръ свѣтлыхъ очей!

Бланшъ, испуганная и смущенная, готова была убѣжать, но у нея не хватало силъ, и она чувствовала, что надо положить конецъ этому безумному пылу. Взглянувъ на Ястреба прямо въ лицо и собравшись съ мужествомъ, она проговорила довольно спокойно:

— Мнѣ надо послать кого-нибудь толковаго изъ прислуги, за покупками въ Казенцу, я и вспомнила о васъ. Жанъ передастъ вамъ завтра мое порученіе.

При этомъ она повернулась и пошла обратно. Молодой человѣкъ вздрогнулъ, точно въ сердце его всадили ножъ. Затѣмъ его точно ослѣпило сознаніе совершеннаго безумія, и всей важности его вины. Онъ бросился къ Бланшъ, упалъ передъ ней на колѣни и, сложивъ руки, началъ молить:

— Простите меня, простите!—повторилъ онъ съ рыданіями.

Она угадала страданіе этого порывистаго

дикаря и видя его искреннее отчаяніе, невольно пожалѣла. Смягченнымъ голосомъ она произнесла:

— Но я ни въ чемъ васъ и не обвиняю. Встаньте и будьте увѣрены, что вы всегда найдете во мнѣ доброжелательнаго и заботливаго друга!

— Не говорите со мной такъ,—молилъ ее юноша,—вы знаете, что я виноватъ. Вамъ извѣстна громадность моего проступка, вы знаете и ту страшную тайну, которая меня тяготитъ и душитъ... Простите же меня, иначе я ничего не жду. Клянусь, что вы больше никогда меня не увидите, что я исчезну безслѣдно съ вашего пути, но только... Простите меня... не гнѣвайтесь...

Она проговорила еле слышно:

— Хорошо, я васъ прощаю, но мы не должны больше встрѣчаться... Прощайте!

Торжественно и твердо произнесъ Ястребъ свою клятву

— Клянусь, что вы больше никогда меня не увидите, исключая того дня, когда вамъ понадобится моя жизнь, чтобы защитить или спасти ваше счастье!

Она медленно удалась, невольно смущенная и взволнованная. Оставшись одна въ своей комнатѣ, она сѣла къ открытому окну и вглядываясь въ темноту душистой ночи, задумалась, прислушиваясь къ какому-то новому для нея голосу сердца, говорившему о невѣдомомъ, сладкомъ чувствѣ, зарождавшемся въ немъ. Такъ вотъ что такое любви! Вотъ мольба, языкъ и слезы страсти! Каковы-же ея радости и блаженное опьяненіе? И отчего ей нельзя-бы было полюбить этого юношу? Развѣ преступленіе думать о немъ и вспоминать его пылкія рѣчи? И въ то-же время она сознавала, что общая тайна, связывавшая ее съ Ястребомъ, была неудобна и неприлична для воспитанной, знатной дѣвушки. Какой-бы стыдъ покрылъ ее, если-бы ея гордыя пансіонскія подруги, такъ цѣнившія свое благородное происхожденіе, узнали, что она позволила говорить себѣ такія вещи—и кому? Мужу!

Бесѣда врача.

Объ яичномъ желткѣ.

(Продолженіе см. № 28).

Чтобы доказать, что яйцо является пищевымъ веществомъ, удовлетворяющимъ всѣ потребности организма, совсѣмъ не нужно погружаться въ бездны премудрости и изучать всѣ законы физиологии. Это фактъ до того извѣстный, что онъ обратилъ въ такъ называемую ходячую истину. Итакъ, яйцо содержитъ всѣ элементы, соединеніе которыхъ даетъ полное питаніе: 1) альбуминъ, такъ называемый бѣлокъ, содержащійся главнымъ образомъ въ бѣлкѣ яйца, идущій на образованіе тканей; 2) жиры и водоуглероды, развивающіе теплоту; 3) минеральныя соли, дѣйствіе которыхъ также важно и необходимо для питанія организма. Но надо замѣтить, что всѣ эти вещества находятся въ яйцѣ въ очень небольшихъ запасахъ и необыкновенная питательность яйца скрыта не въ нихъ, а въ самомъ веществѣ желтка. Это считалось раньше только гипотезой, пока эта гипотеза не увѣрилась полнымъ оправданіемъ, а именно, когда открыли въ желткѣ рядомъ съ солями, желѣзомъ и т. п., присутствіе особаго рода вещества, свойственнаго только желтку, являющагося его химической душой, если можно такъ выразиться, вещества, которое наука окрестила именемъ летицины, что значитъ по гречески желтокъ.

Летицина, или будетъ вѣрнѣе летицины, такъ какъ ихъ нѣсколько сортовъ, являются весьма сложными тѣлами, содержащими въ себѣ разномъ и азотъ, и жиры, и водоуглероды, но особенно богатые фосфоромъ. Теперь роль яйца въ питаніи стала ясна до очевидности для всякаго, кто знаетъ, что фосфоръ является солью жизни, и что всѣ наши органы, начиная съ костей и нервной системы, гдѣ онъ является основнымъ элементомъ, не могутъ обходиться безъ фосфора, какъ не можетъ обойтись истощенная земля безъ удобрения фосфорами, чтобы поправиться и дать какой-нибудь плодъ. Ясно, что яйцо дѣйствуетъ такъ чудодѣйственно, только благодаря летицинѣ, какъ кофе дѣйствуетъ благодаря кофеину, какао благодаря теобромину и т. д. Совсѣмъ не требуется, чтобы летицина была въ желткѣ въ большомъ количествѣ. Она дѣйствуетъ какъ всѣ алколоиды въ крошечныхъ дозахъ. 73 миллиграма на кубическій сантиметръ, вотъ среднее количество содержанія летицины въ желткѣ. Ее можно извлекать изъ него, какъ извлекается кофеинъ, теоброминъ, хининъ

и т. д. изъ содержащихъ ихъ растений. И употреблять ее тогда можно въ этомъ интенсивномъ и концентрированномъ видѣ.

Дѣйствіе летицины тѣмъ драгоцѣннѣе, что она находится въ яйцѣ, гдѣ и предназначена для питанія зародыша, который долженъ въ немъ развиваться, именно въ той формѣ, какая намъ нужна. Летицина оказывается есть и въ молокѣ, въ нѣкоторыхъ сортахъ грибовъ, въ икрѣ рыбъ. Анализъ открылъ ея присутствіе, въ качествѣ составной части и существеннаго фактора, въ тканяхъ нашего тѣла, при чемъ она помѣщается въ тканяхъ еще развивающихся и въ тканяхъ благородныхъ органовъ, то есть въ тѣхъ, функции которыхъ считаются самыми важными, и физиологическая дѣятельность самая усиленная, а именно въ кровяныхъ шарикахъ и въ нервныхъ клѣточкахъ. Вещество, химическій составъ котораго такъ точно подходит къ требованіямъ экономіи тѣла и является необходимымъ для функций клѣтки, должно быть несомнѣнно высокаго цѣнны, тателъ веществомъ. И фактъ, чтоности, не могли до сихъ поръ найти равнаго летицинъ для поднятія общагопитанія и для укрѣпленія, подтверждаетъ это предположеніе. Только летицина можетъ помочь укрѣпленію костяка младенца, или развитію и переработкѣ мускула, нерва, сѣраго вещества и крас-

ной крови у тѣхъ, у кого болѣзнь, или переутомленіе, или неврозъ. или лишеніе, или злоупотребленіе, или старость ихъ истощили и извели.
(Продолженіе слѣдуетъ.)

Описание раскрашен. карт. (figurine) № 29.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.)

Туалетъ для сначекъ. Платье дѣлается изъ желтовато-бѣлаго толстаго полотна и гарнируется бѣлой съ красными полосками тесьмой. Юбка со складками на бокахъ и съ гладкимъ передомъ образуетъ сзади складку Ватто. Тесьма на юбкѣ прикрѣплена аграмантовыми мотивами. Низъ украшенъ складочками. Болеро составлено изъ двухъ пелеринъ и отдѣлано тесьмой. Оно сзади перекрещивается, а закругленный передъ расходится на плиссированной кокеткѣ изъ линобатиста. Высокій воротникъ украшается красной вышивкой. Кушакъ и манжеты дѣлаются изъ красной тафты. Требуется: 11 арш. полотна. Бѣлая полотняная шляпа отдѣлана красной шелковой косынкой и двумя красными перьями.

Описание раскрашен. картины № 29.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

Нарядные лѣтніе туалеты для гулянья.

1. Платье изъ вуаля. Юбка со складками отдѣлана тремя широкими воланами, которые прикрѣплены ажуромъ изъ черной шелковой тесьмы. Складчатое болеро дополняется круглой кокеткой изъ желтаго гипюра съ тремя ажурными изъ тесемокъ, которыя на груди завязываются бантиками. Двойные буфчатые рукава оканчиваются гипюрнымъ воланомъ и дополняются двойной буффой изъ шелкового муслина. Талию обхватываетъ черная тафтяной кушакъ. Требуется: 10 арш. вуаля. Соломенная шляпа отдѣлана двумя розовыми розами и зеленью.

2. Платье изъ линобатиста и англійской вышивки. Сборчатый верхъ юбки дополняется двумя широкими воланами изъ англійскаго шитья. Верхній воланъ прикрѣпляется рюшкой изъ линобатиста. Блуза изъ линобатиста дополняется вышитой круглой кокеткой съ широкой вышитой бертой. На груди расположена роза съ листьями. Талию обхватываетъ кушакъ изъ блѣднорозоваго либерги. Требуется: 7 арш. линобатиста двойной ширины; 14 арш. вышивки. Шляпа изъ мягкой соломы отдѣлана длиннымъ бѣлымъ страусовымъ перомъ и черной бархатной лентой.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтнаго сезонновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

весенняго и лѣтнаго сезонновъ 1904 г.

Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) 4. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхнія дамскія платья» продолжается.

Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (бандероль).

За перемѣну адреса уплачивается; городского на городской и иногородняго на иногородній 28 коп. городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Объявленія по 50 коп. за строку непарелю въ 1 столбецъ.

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

3-е изданіе, исправленное и значительно дополненное.

Вольшой томъ, съ 1107 рис. Цѣна 3 р. безъ перес. и 3 р. 50 к. съ пер., въ англійскомъ переплетѣ 3 р. 50 к. и 4 р. 25 к. съ пер.

ГЕМАТОГЕНЪ ГЕРТЕЛЯ СУХОЙ

Haematogen Hertel sicc.

Для лицъ, которымъ вкусу жидкаго Гематогена неприятенъ рекомендуется прописать сухой препаратъ «Haematogen Hertel siccum».

Пріемъ: 2-3 раза въ день передъ ѣдой по 0,6.

СОСНОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ

Гертеля.

Extr. Pini sylvest.

По особому способу приготовленный сосновый экстрактъ Гертеля обладаетъ большою растворимостью и ароматомъ. Можно получать въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Лучшее косметическое средство,

для лица свѣжимъ и чистымъ



Кремъ КАЗИМИ

Метаморфоза
противъ ВЕСНУШЕКЪ.

Доказательствомъ подлинности средства противъ веснушекъ служатъ

подпись *Calzimi* и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ «ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ».

Безъ подписи *Calzimi* и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683—

ПОДДѢЛКА.

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.

VIOLETTE-EONIA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON—LONDON

Единственные Фабриканты.

Содержаніе: Хроника Моды.—Описание модныхъ рисунковъ.—Ястребъ. Повѣсть Н. Мизази. (Продолженіе).—Объ яичномъ желткѣ. (Продолженіе). Э. Готье.—Описание раскр. картинъ № 29—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ вырѣзная выкройка № 20 Болеро б) для подписчицъ IV и V изд. раскр. карт. № 29 и в) для подписчицъ V изд. раскр. картина (figurine) № 29.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 25 Іюня 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза». Коломенская ул. № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: В. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ». Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

САНАТОГЕНЪ

Настоящій только **БАУЭРЪ и Ко.** въ русской упаковкѣ.

Остерегайтесь недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

Литература бесплатно. К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.

Настоящее средство разрѣшено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я,

АННА

ЧИЛЛЯГЪ,

вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей,—благодаря 14-мѣсячному потребленію особой, мною самою изобрѣтенной, помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ роженію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

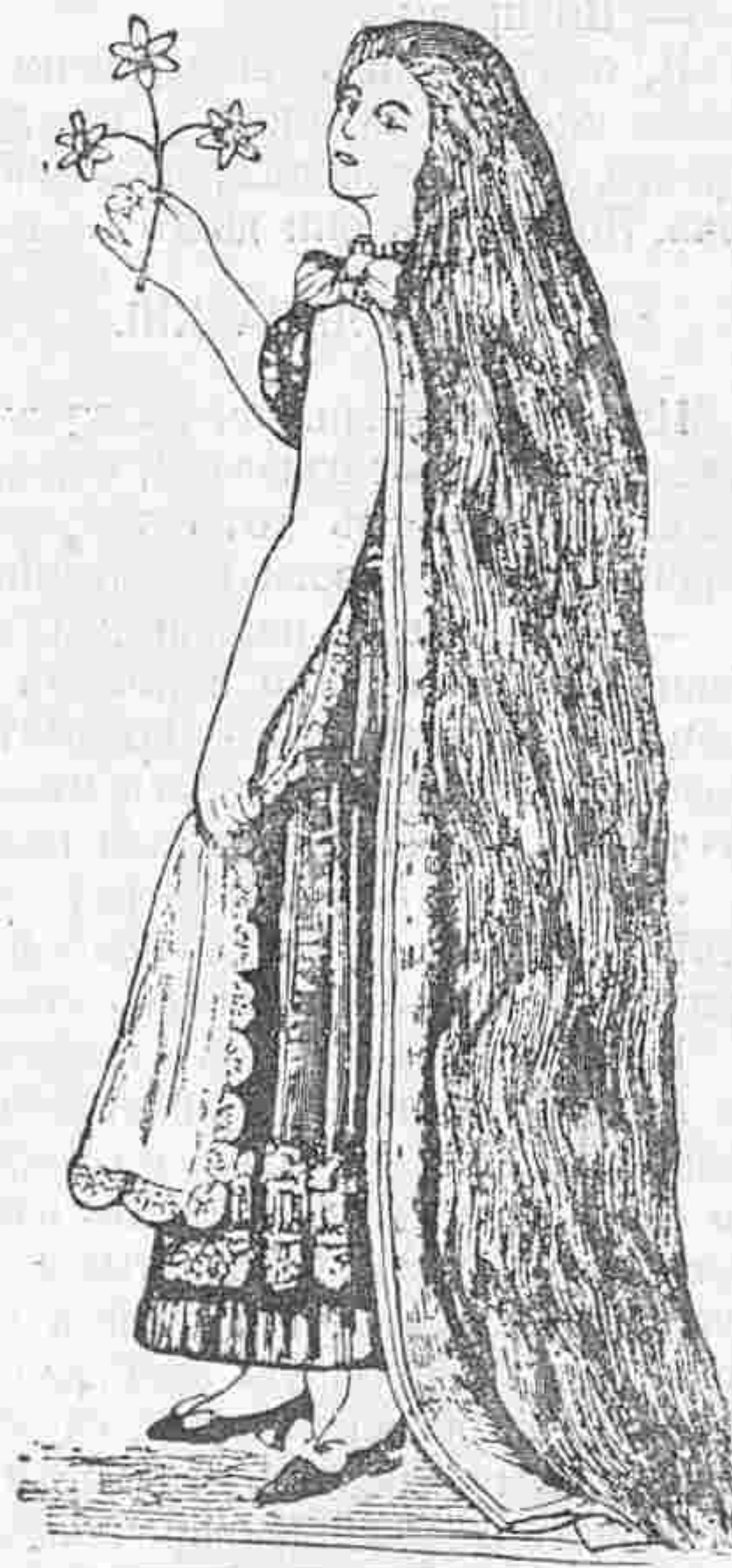
Цѣна банки

3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

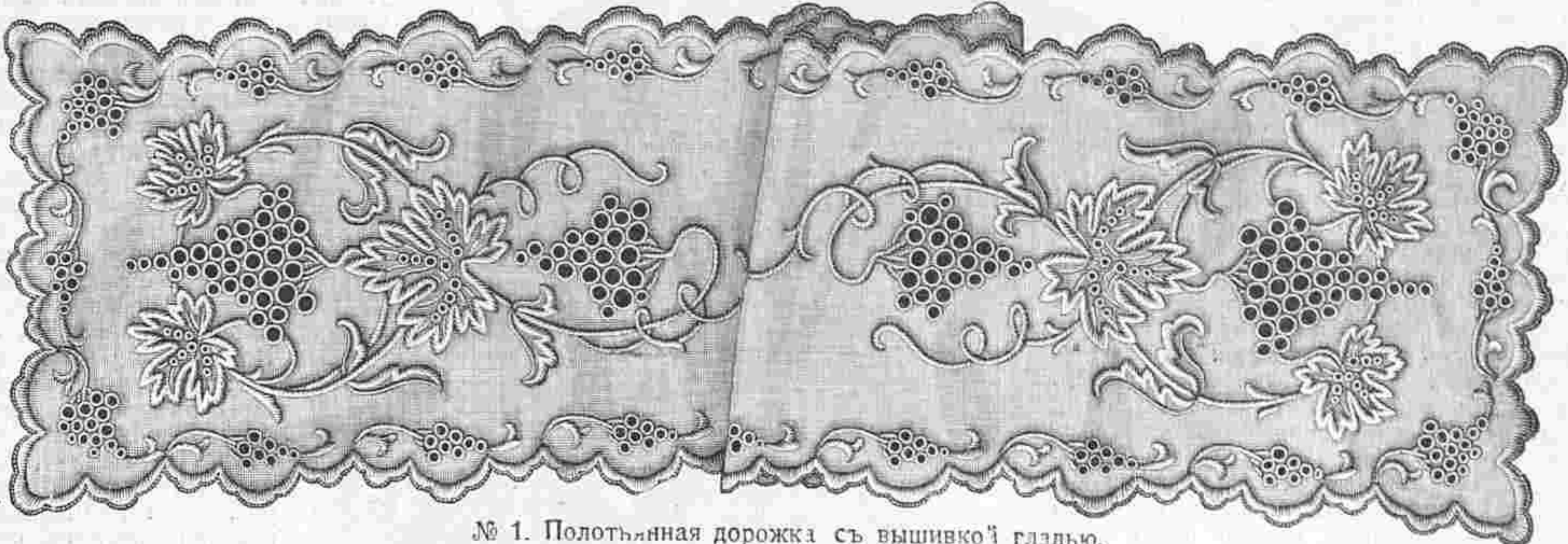
ANNA CSILLAG,

Wien I. Seilesgasse, 5.



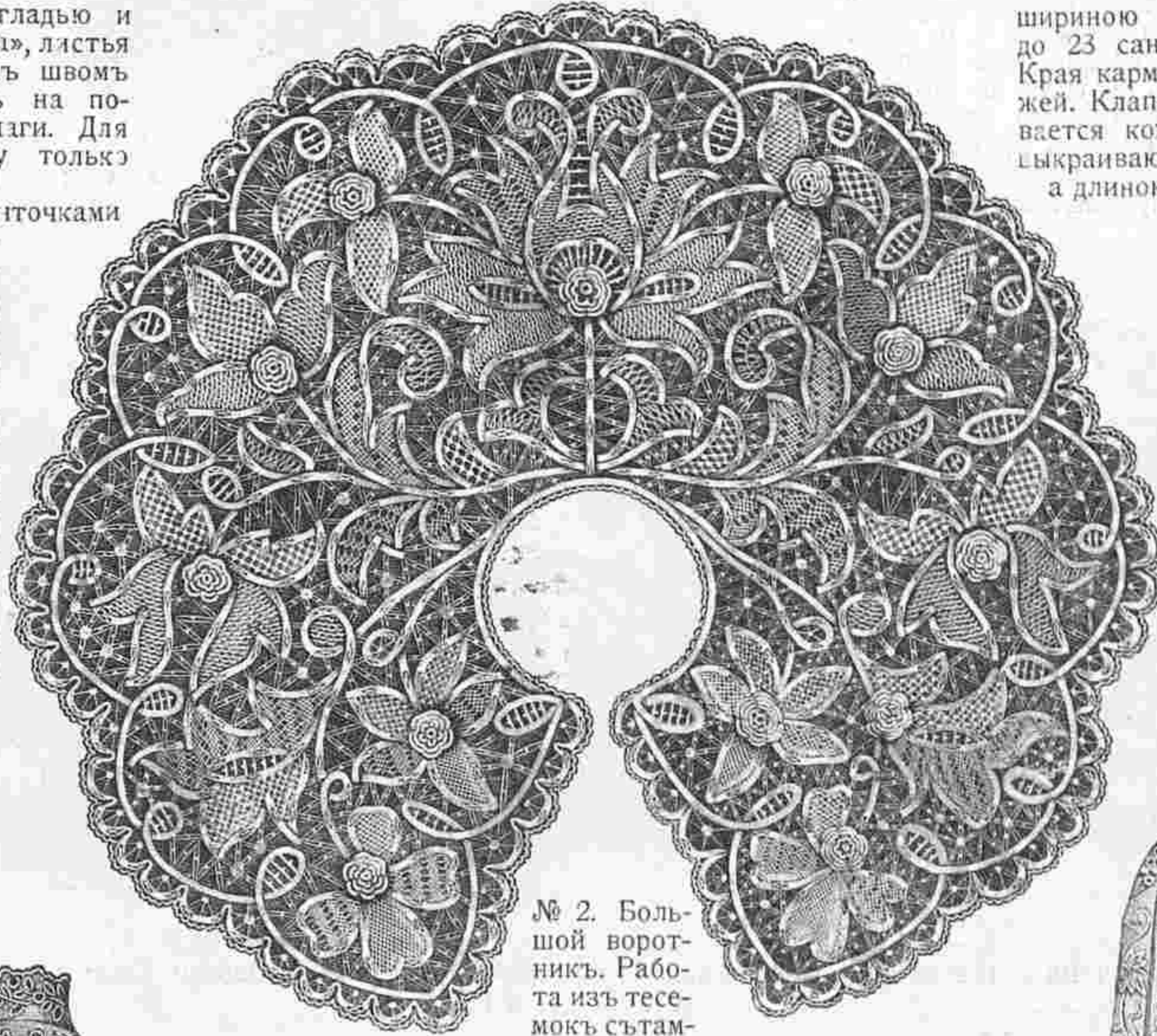
РУКОДѢЛІА.

№ 1. Дорожка для стола. Очень рѣдко какой-нибудь узоръ применяютъ такъ часто, какъ въ настоящее время этотъ узоръ виноградомъ. Наша дорожка шириною въ 40 сант. и длиною въ 175 сант. дѣлается изъ бѣлаго толстаго полотна и вышивается бѣлымъ крученымъ шелкомъ, бѣлой бумагой «Минерва» и небѣленой бумагой № 2½. Ягоды и дырочки въ листьяхъ вышиваются швомъ кордоне шелкомъ; корешки шьются гладью и стебельчатымъ швомъ бумагой «Минерва», листья обшиваются гладью, а края—петельнымъ швомъ небѣленой бумагой. Узоръ переводятъ на полотно посредствомъ копировальной бумаги. Для простой дорожки можно вышить одну только кайму.



№ 1. Полотняная дорожка съ вышивкой гладью.

№ 2. Большой воротникъ. Работа ленточками съ тамбурными розетками. Оригинальные листья и цвѣты составляютъ эффектный узоръ этого большого круглаго воротника, который дѣлается изъ бѣлой или экрю тесемки со шнурочкомъ съ одной стороны. Только по краямъ прокладываютъ гладкую тесемку безъ шнура. Цвѣты зашиваютъ различными кружевными швами, а фонъ заполняютъ паутинками. Для этой работы употребляютъ бумагу «Минерва». Листья и цвѣты украшаютъ выпуклыми тамбурными розетками. Края обшиваютъ тесемочкой пико.



№ 2. Большой воротникъ. Работа изъ тесемки съ тамбурными розетками.

№ 3 и 4. Блузы съ вышивкой гладью и вставленными тюлевыми фигурами. Сюда же относится рис. № 17. Узоры выкроенч.л.



№ 3. Блуза изъ линобатиста съ вышивкой гладью и вставленными тюлевыми фигурами.

№ 15. На блузѣ рис. № 3 рядомъ съ вышивкой гладью особенно красивое впечатлѣніе производятъ вставленные тюлевые фигуры съ легкой вышивкой (см. рис. № 17). Наша модель сдѣлана изъ линобатиста цвѣта экрю, но, по желанію, можно взять и тафту. Узоръ переводятъ на матерію, а цвѣты и корешки вышиваютъ швомъ кордоне тонкой бѣлой бумагой. Затѣмъ подметываютъ тюль, пришиваютъ его по краямъ петельнымъ швомъ и внутри фигуръ вырѣзаютъ батистъ. После этого, пробираютъ тюль бѣлымъ моющимъ шелкомъ и на большихъ листьяхъ вышиваютъ жилки швомъ кордоне. Блуза застегивается на лѣвомъ боку. Рукава собираютъ.

Изящной простотой отличается блуза рис. № 4, которая дѣлается изъ небѣленаго полотна. Узоръ виноградомъ вышиваютъ гладью. Передъ украшенъ складками и вышитой полосою шириною въ 17 сант. Спинка съ внутренней бантовой складкой шириною въ 8 сант. украшается вышивкой гладью. Рукава, стоячей отложной воротникъ и манжеты украшены вышивкой. Кушакъ изъ ленты застегивается пряжкой. Для работы употребляютъ бѣлую вышивку.

вальную бумагу или тонкую бумагу «Минерва». Ягоды вышиваютъ частью швомъ кордоне, частью гладью, и толстые корешки исполняютъ гладью, а тонкіе—стебельчатымъ швомъ. Листья обшиваютъ гладью и украшаютъ жилками, которые исполняются стебельчатымъ швомъ.

№ 5. Различныя дорожныя принадлежности съ вышивкой. Узоры выкроенч. листъ № 15.

На рисункѣ представлены: мѣшокъ для плѣда, дорожный мѣшокъ и несессеръ изъ коричневатозеленой парусины, а также футлярчики для воротничковъ и манжеты изъ желтоватаго бумажнаго риса. Всѣ эти вещи украшены вышивкой, стебельчатымъ и цѣпочнымъ швами и гладью. Для работы употребляютъ цвѣтную бумагу «Минерва». Края можно обшить темной кожей.



№ 5. Различныя дорожныя принадлежности съ легкой вышивкой. Узоры выкроенч. листъ № 15.

или шерстяной тесьмой. На мѣшокъ для плѣда берутъ кусокъ матеріи шириною въ 70 сант., и длиною въ 85 сант., складываютъ его пополамъ и на разстояніи 5 сант. отъ поперечнаго края, а 10 сант. отъ верхняго, переводятъ узоръ. Вышивку исполняютъ стебельчатымъ швомъ и гладью бумагой «Минерва» бронзоваго цвѣта. Посрединѣ между вышивками прикрѣпляютъ карманъ шириною въ 34 сант., который суживаютъ до 23 сант. посредствомъ двухъ складокъ. Края кармана оторачиваютъ тесьмой или кожей. Клапанъ шириною въ 8 сант. застегивается кожанной патой съ кнопкой. Затѣмъ выкраиваютъ двѣ полосы шириною въ 16 сант., а длиною въ 80 сант.; подрубляютъ поперечные края и одинъ долевого края; около рубца долевого края вбиваютъ металлическія петли для шнуровки изъ шестяного шнура. Неподрубленный край пришиваютъ къ поперечному краю мѣшка. Затѣмъ мѣшокъ закругляютъ слегка на углахъ, обшиваютъ тесьмой и снабжаютъ застежкой. Наконецъ, прикрѣпляютъ ручки длиною въ 40 сант. и шириною въ 2 сант. Эти ручки украшаютъ кожанной полоской и никелевой оправой.

Дорожный мѣшокъ, предназначенный для продолжительныхъ экскурсій мѣшкомъ, снабженъ ремнями и накладными карманами съ легкой вы-

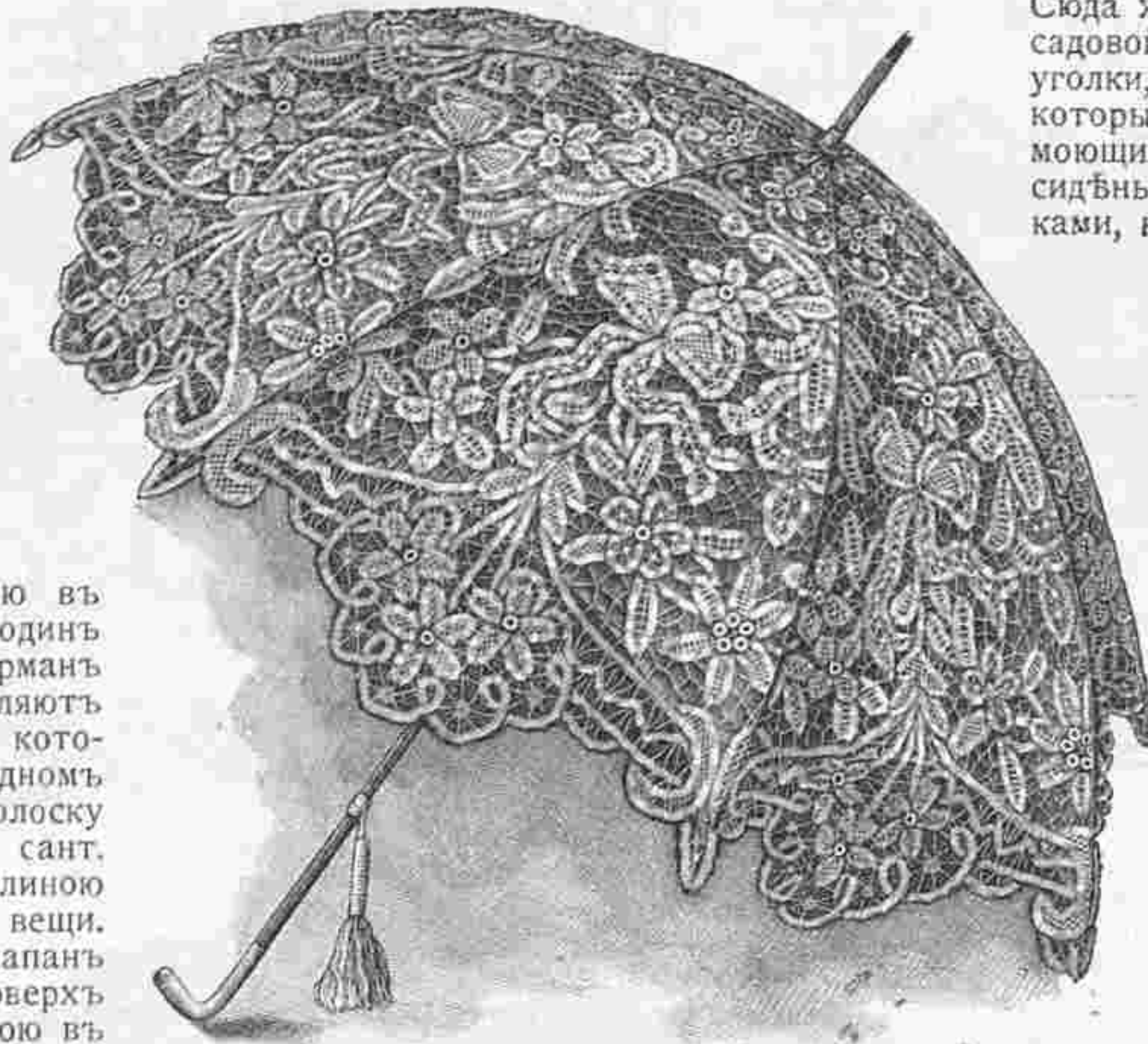


№ 4. Полотняная блуза съ вышивкой гладью. Узоры выкр. листъ № 15.

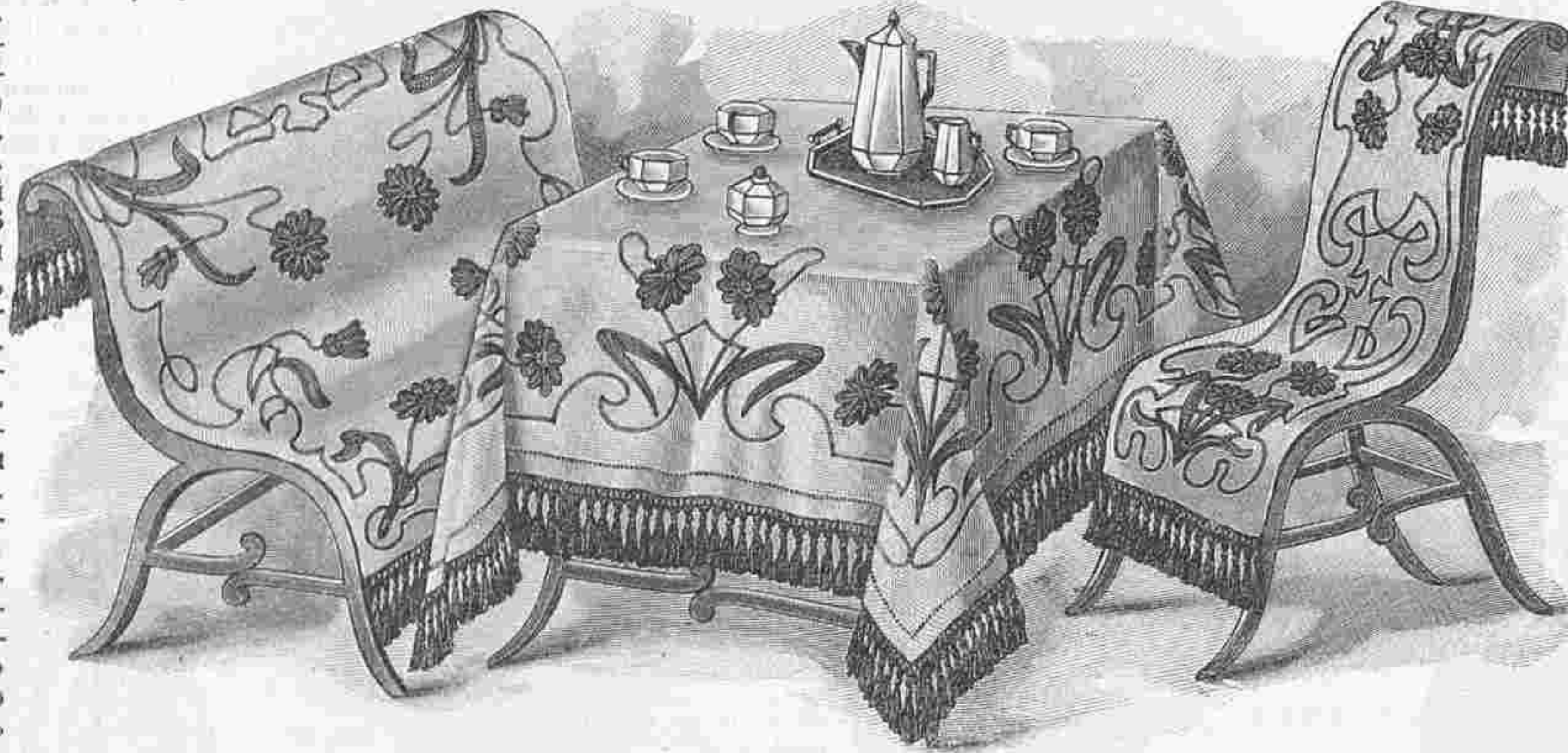
шивкой. Основная форма состоитъ изъ куска длиною въ 105 сант. и шириною въ 42 сант., который складывается пополамъ. Для каждого кармана берутъ кусокъ матеріи величиною въ 21 сант. и сокращаютъ его посредствомъ двухъ складокъ до 16 сант. Когда на образовавшейся бантовой складкѣ переведенъ узоръ то для каждого кармана дѣлаютъ одинъ маленький клапанъ и другой большой и исполняютъ вышивку стебельчатымъ и цѣпочнымъ швами бумагой «Минерва» бронзоваго цвѣта. Затѣмъ оторачиваютъ клапаны (большой подбиваютъ предварительно черной клеенкой) и карманы, и къ одной половинѣ большой части на разстояніи 4 сант. отъ наружныхъ краевъ и 9 сант. отъ нижняго края настрачи-

вають маленькіе клапаны. Затѣмъ эту часть шивають мѣшкомъ, дѣлають наверху рубецъ шириною въ 3 сант. и съ лѣвой стороны къ верхнему краю пришиваютъ большой клапанъ. Спереди дѣлають разрѣзъ длиною въ 8 сант., который обшиваютъ тесьмой. Наконецъ, поручаютъ обшивку вбить металлическія колечки для шнуровки, придѣлать длинные ремни и клапаны снабдить ремешками и пряжками. Для шнуровки берутъ толстый шнуръ. Очень удобенъ туалетный несессеръ съ дубовыми вѣтками. Для него берутъ кусокъ матеріи длиною въ 50 сант., и вышиною въ 28 с. закругляютъ слегка одинъ изъ поперечныхъ краевъ, переводятъ узоръ и вышивку исполняютъ стебельчатымъ швомъ и легкой гладью. Для работы употребляютъ зеленую и бронзоваго цвѣта бумагу «Минерва». Затѣмъ берутъ кусокъ матеріи длиною въ 42 сант. и вышиною въ 28 сант., оторачиваютъ одинъ изъ поперечныхъ краевъ, закладываютъ здѣсь карманъ шириною въ 8 сант. и на другой сторонѣ прикрѣпляютъ кусокъ шириною въ 11 сант. и длиною въ 34 сант., который сложенъ въ видѣ плоской складки. На свободномъ кускѣ между карманами прикрѣпляютъ кожанную полоску шириною въ 5 сант. съ разрѣзами длиною въ 3 сант. Сквозь эти разрѣзы проводятъ кожаный ремешекъ длиною въ 30 сант., которымъ сдерживаются щетки и т. п. вещи. Къ свободнымъ долевымъ краямъ пришиваютъ клапанъ шириною въ 13 сант. и вышиною въ 12 сант. и поверхъ складчатого кармана прикрѣпляютъ клапанъ длиною въ 24 сант. и шириною въ 6 сант., а поверхъ другого кармана пришиваютъ клапанъ такой же ширины и длиною въ 18 сант. Этими клапанами прикрываются кончики кожаннаго ремешка. Къ закругленному краю вышитой части прикрѣпляютъ карманъ шириною въ 15 сант. и длиною въ 28 сант. и вмѣстѣ съ этимъ еще складчатый карманъ шириною въ 13 сант. съ клапаномъ. Эти обѣ части скрѣпляютъ, отчего образуется большой плоскій карманъ. Наконецъ всѣ края несессера оторачиваютъ тесьмой, а карманы клапаны снабжаютъ кнопками и кожаными ремешками. Снаружи посрединѣ прикрѣпляютъ ремень.

На футляръ для воротничковъ берутъ кусокъ желтоватаго бумажнаго рипса длиною въ 56 сант. и шириною въ 10 сант., подбиваютъ его даместикомъ и сатиномъ и къ долевымъ краямъ приметываютъ



№ 6. Зонтикъ съ покрывкой изъ тесемокъ. Сюда же относится рис. № 10.

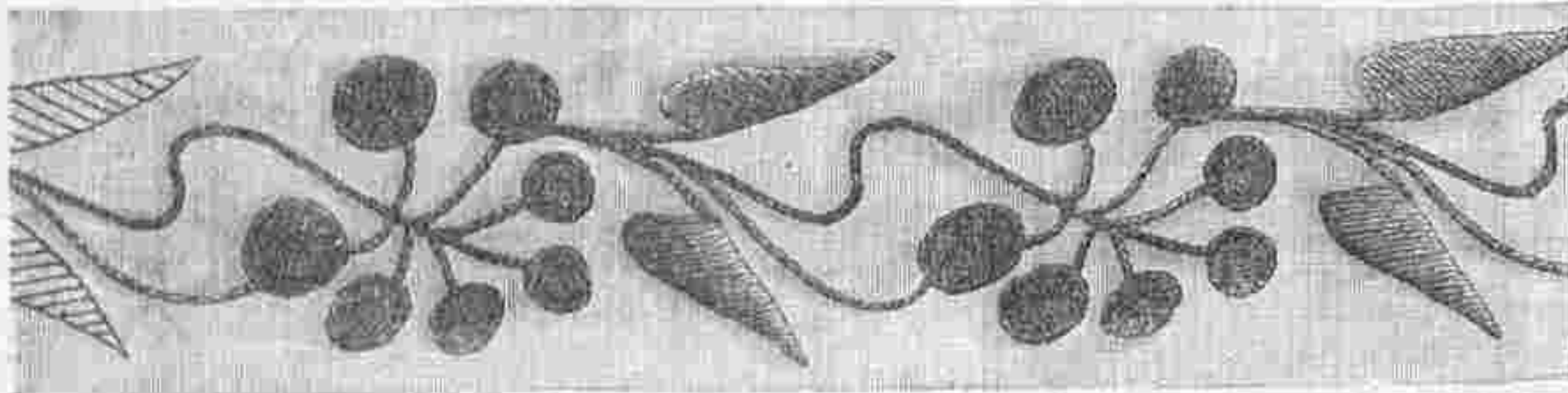


№ 7. Различныя салфетки съ легкой вышивкой и бахромой для садовой мебели. Сюда же относятся рис. №№ 11 и 12.

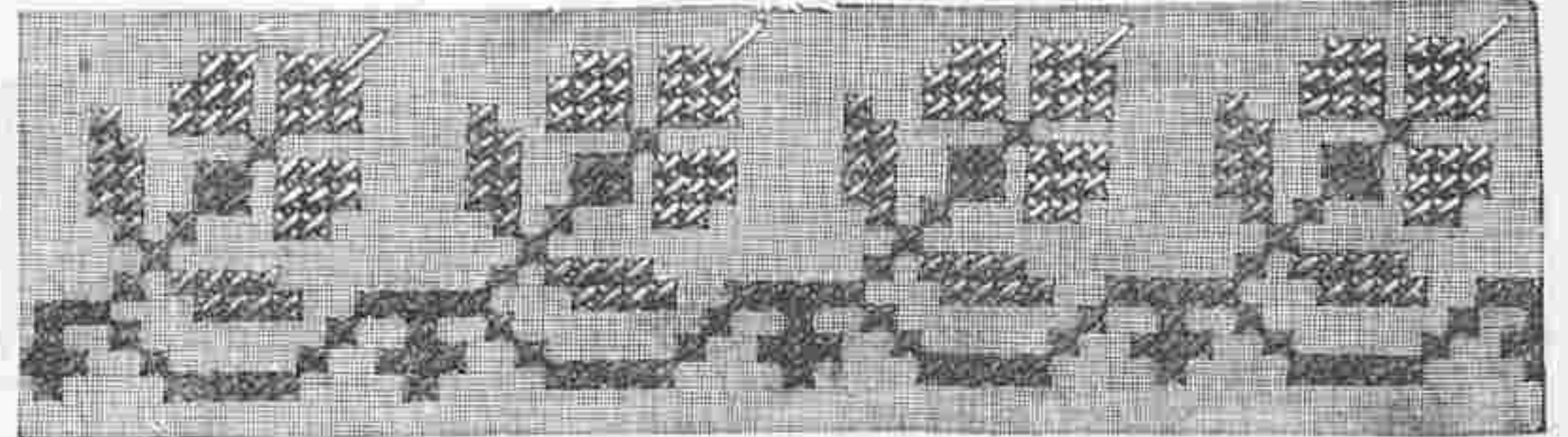
Сюда же относятся рис. №№ 11—12. Простой садовой мебелью можно устроить очень уютные уголки, если ихъ покрыть вышитыми салфетками, которыя изъ практичныхъ цѣлей дѣлаются изъ моющихся и нелиночныхъ матерій. Рекомендуются сидѣнья и спинки покрыть тоненькими подушками, набитыми морской травой и покрывки прикрѣпить тесемками. Наши красивыя модели дѣлаются изъ толстаго суроваго полотна и вышиваются красной бумагой «Минерва» и красной бумажной тесьмой шириною въ 1/2 сант. Края обшиваются бахромой (см. рис. № 11). Салфетка кромѣ того подшита ажурнымъ рубцомъ шириною въ 5 сант. Величина салфетокъ зависитъ отъ данной мебели. На нашемъ рисункѣ покрывка для стула имѣетъ длину 140 сант. и въ ширину 52 сант., вторая покрывка въ квадратъ 140 сант. Когда узоръ переведенъ на полотно, всѣ контуры обшиваютъ тесьмой. Лепестки цвѣтовъ (см. рис. № 12) заполняютъ елочкой и сединки цвѣтовъ обшиваютъ петельнымъ швомъ и украшаютъ паучкомъ. Листья зашиваютъ перекрещивающимся швомъ и жилки исполняютъ стебельчатымъ швомъ. Для бахромы бортикъ вяжутъ на развилкѣ бумагой «Минерва» № 3. Сдѣлавъ воз п., рабочей ниткой захватываютъ правую вѣтвь развилки и дѣлають 1 воз. п.; затѣмъ петлю спускають съ крючка, работу переворачиваютъ справа налево, обвиваютъ ниткой правую вѣтвь и вяжутъ 1 стол. безъ накидки на ниткѣ, которая находится впереди лѣвой петли и повторяють отъ *. Верхній край бортика обвязываютъ воз. п. и стол. безъ накидки, которыми захватываютъ по 2 петли за разъ. Внизу схватываютъ по нѣсколько петель и прикрѣпляютъ кисточки по рисунку.

№№ 8 и 9. Вышитыя полосы. Узоръ выкроенъ листъ № 15. Наши красивыя вышивки шириною въ 5 сант. исполняются по желтоватому полотну моющимся шелкомъ. Для полосы рис. № 8 узоръ переводятъ на полотно посредствомъ копировальной бумаги,

№№ 8 и 9. Вышитыя полосы. Узоръ выкроенъ листъ № 15. Наши красивыя вышивки шириною въ 5 сант. исполняются по желтоватому полотну моющимся шелкомъ. Для полосы рис. № 8 узоръ переводятъ на полотно посредствомъ копировальной бумаги,



№ 8. Вышитая полоса для блузъ, дѣтскихъ платьевъ и т. д. Узоръ выкроенъ листъ № 15.

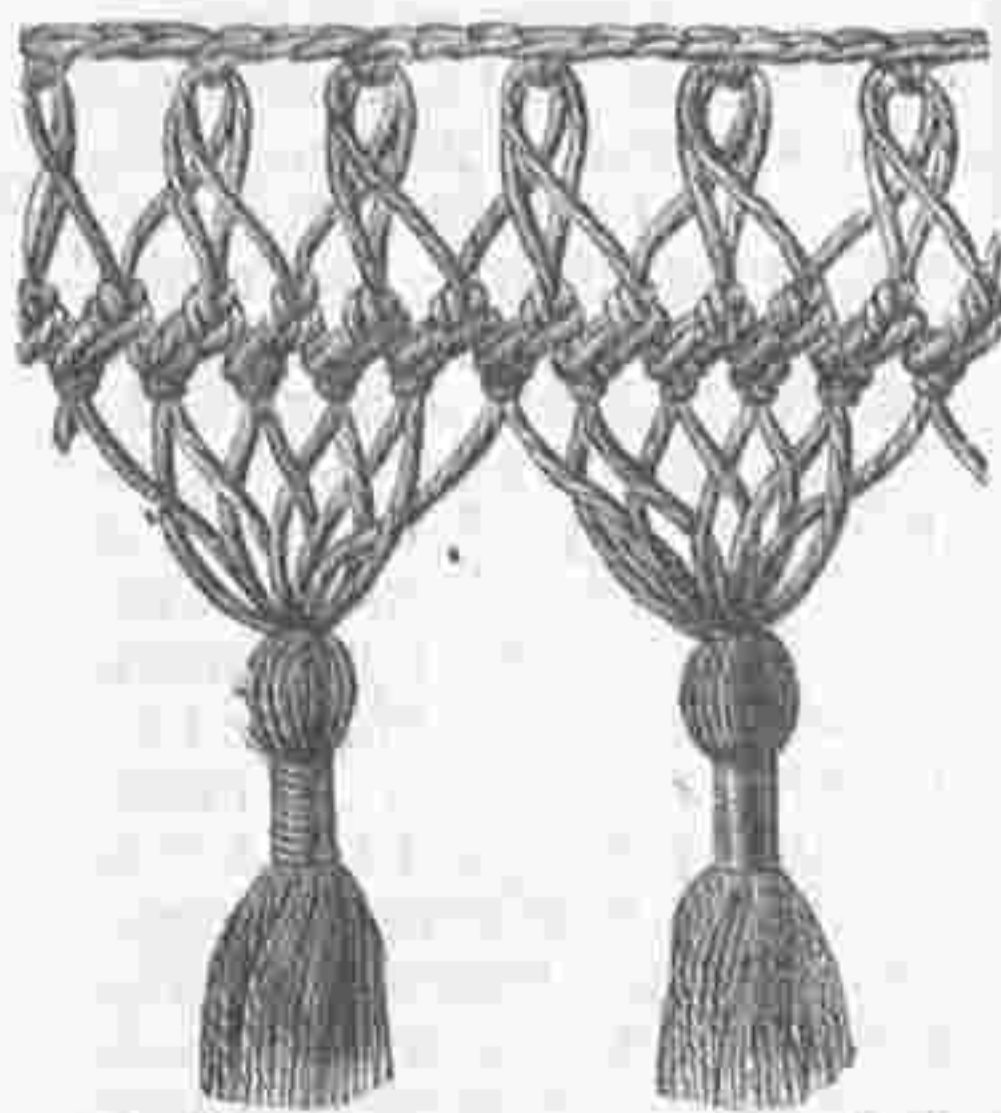


№ 9. Вышивка крестиками для блузъ, дѣтскихъ платьевъ и т. д.

сатиновую полосу длиною въ 50 сант. и шириною въ 14 сант. Поперечные края этихъ полосъ подшиваютъ узенькими рубчиками, а одинъ изъ долевыхъ краевъ снабжаютъ рубцомъ шириною въ 3 сант. и кулиской, въ которую продѣваютъ шелковый шнурокъ съ бронзовыми наконечниками. Скройвъ футляръ по данной выкройкѣ, на него переводятъ узоръ, и вышивку исполняютъ стебельчатымъ и почтовымъ швами разноцвѣтной бумагой «Минерва». Футляръ для манжетъ дѣлается длиною въ 47 сант. и шириною въ 14 сант. и украшается вышивкой.

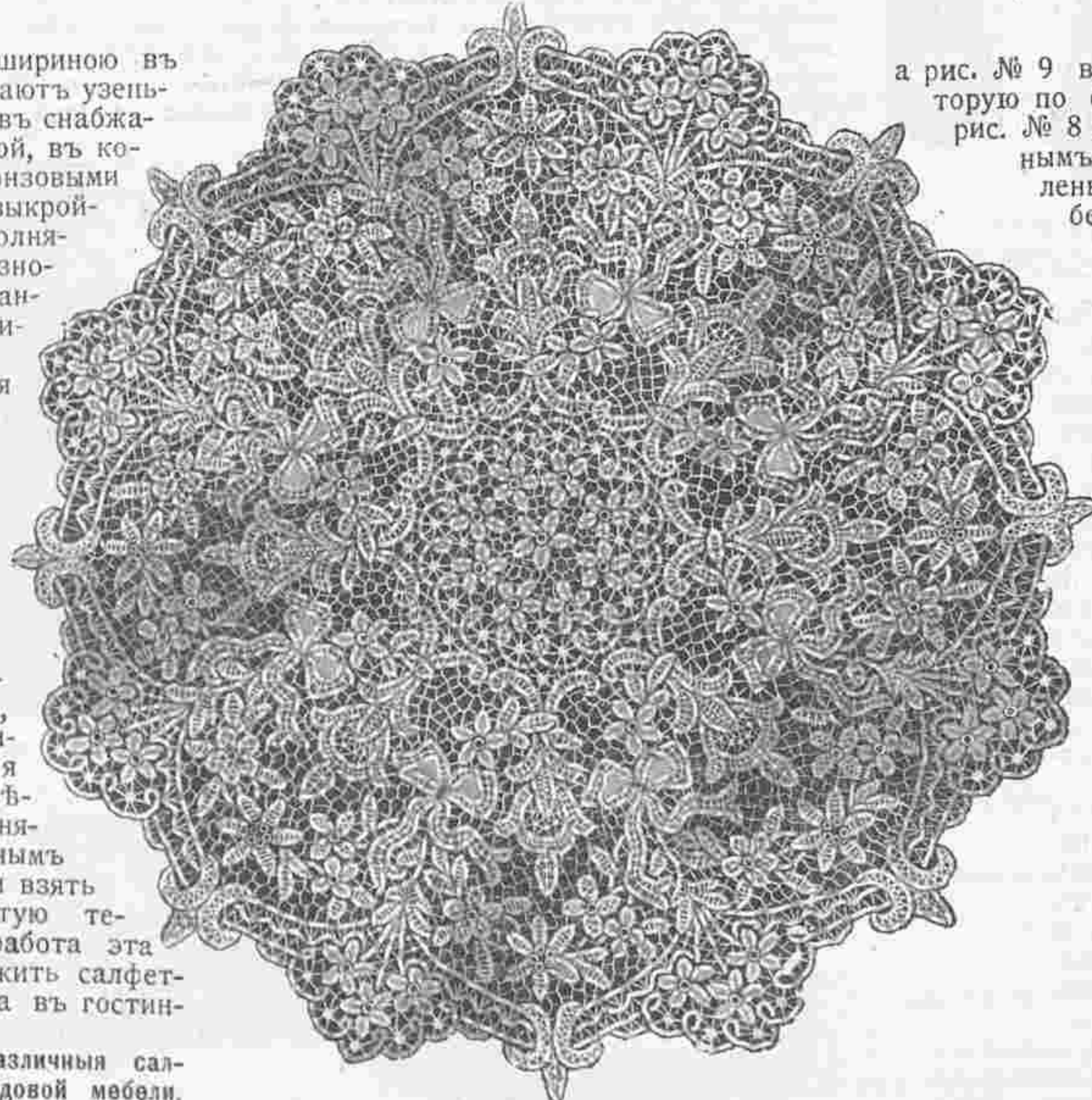
№ 6. Зонтикъ. Сюда же относится рис. № 10. Благодаря богатой кружевной покрывкѣ этотъ простой зонтикъ изъ легкой бѣлой шелковой матеріи имѣетъ очень элегантный видъ. Вышивка (см.

рис. № 10) исполняется тоненькими кружевными тесемками. Маленькія колечки, которыя прикрѣпляются посрединѣ цвѣтовъ, исполняются петельнымъ швомъ. Если взять болѣе толстую тесемку, то работа эта можетъ служить салфеткой для стола въ гостиной.



№ 11. Бахрома къ рис. № 7. 1/2 настоящей величины.

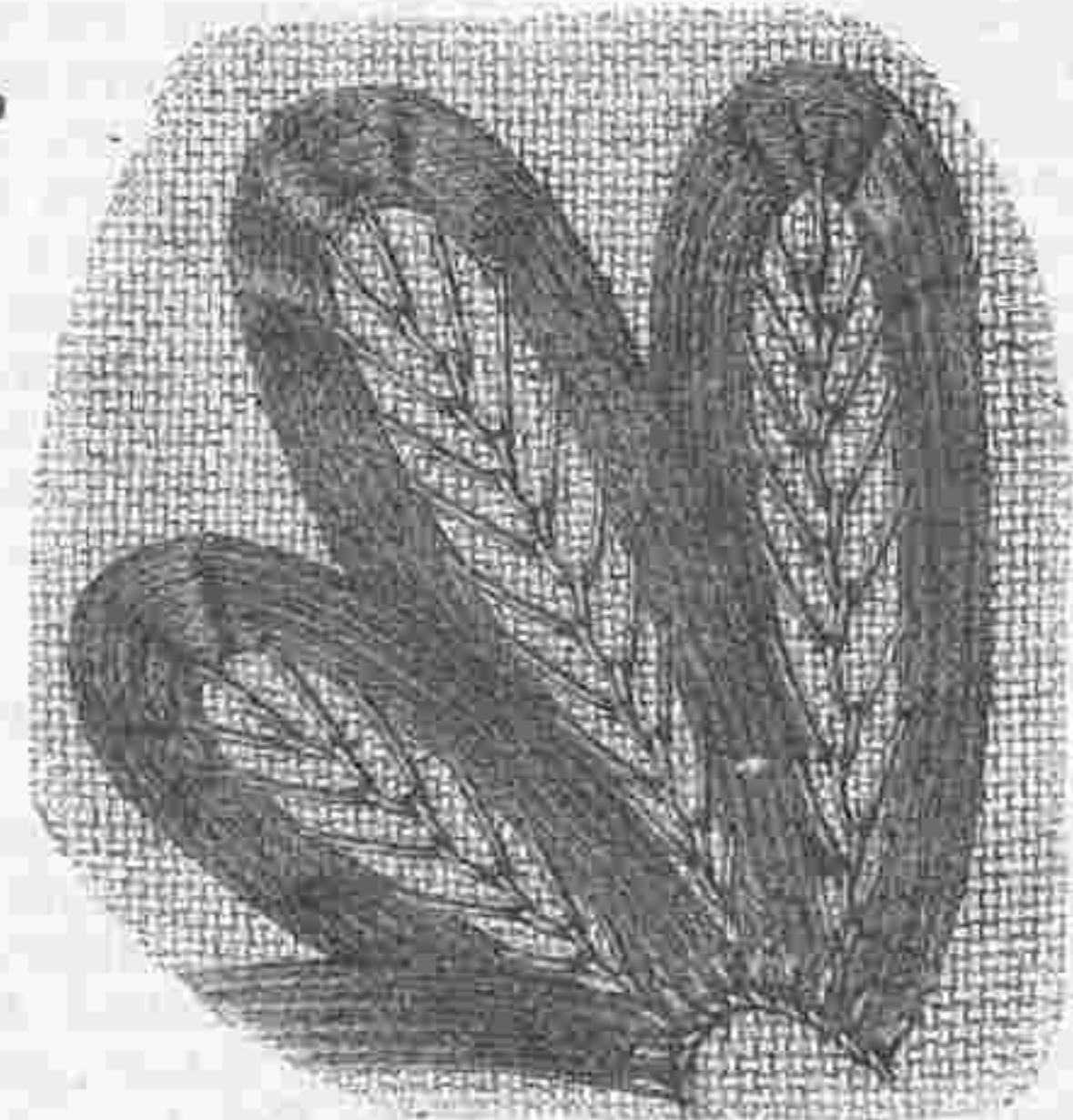
№ 7. Различныя салфетки для садовой мебели.



№ 10. Покрывка къ зонтику рис. № 6.

а рис. № 9 вышиваютъ крестиками по канвѣ, которую по окончаніи работы выдергиваютъ. На рис. № 8 ягоды вышиваютъ свѣтло и темно-краснымъ шелкомъ, корешки и листья сѣро-зеленымъ цвѣтомъ. Шитье исполняется стебельчатымъ швомъ и гладью. Цвѣточки на рис. № 9 вышиваются двумя розовыми тѣнями, а листья и корешки двумя синевато-сѣрыми тѣнями.

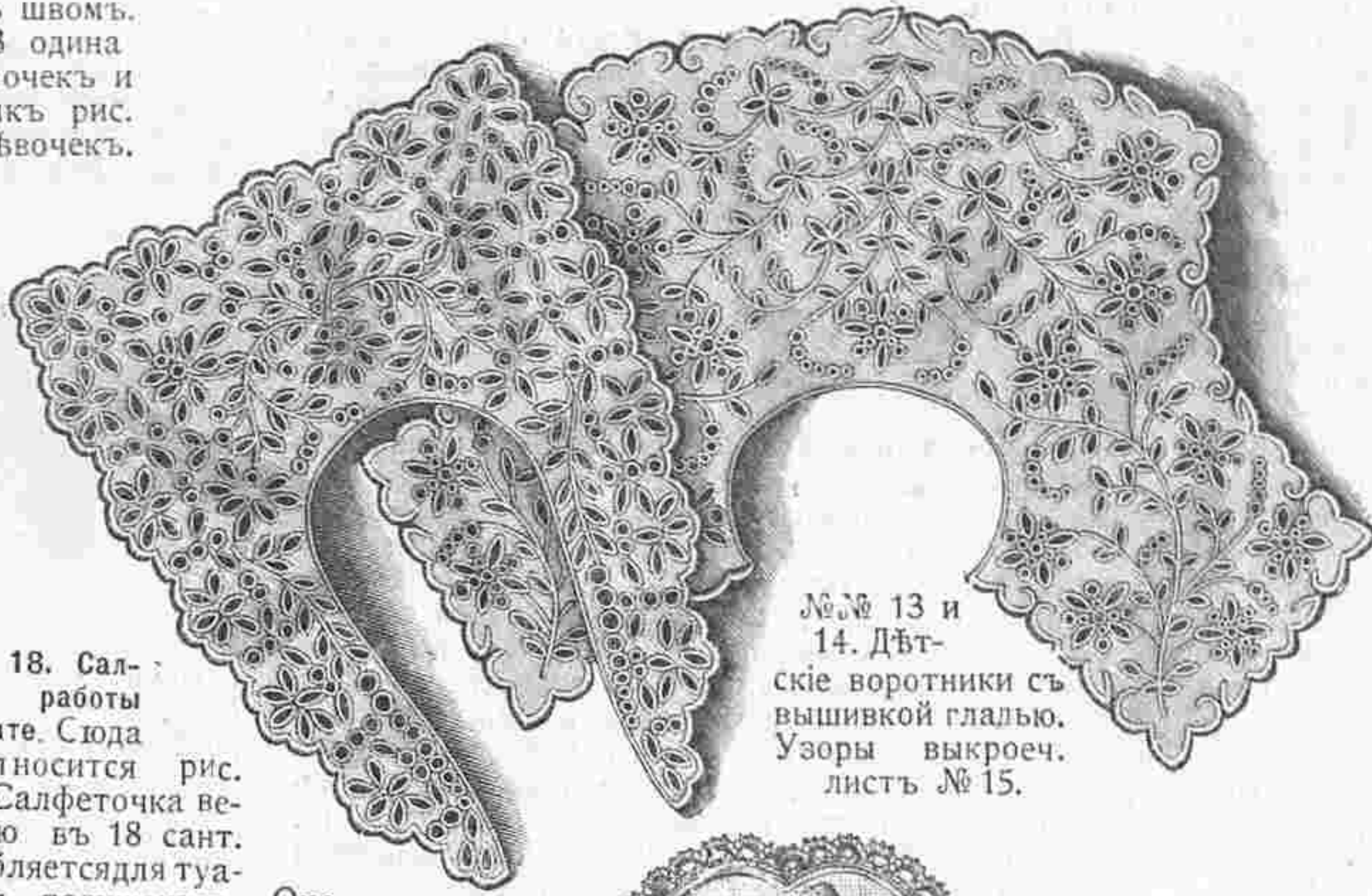
№№ 13 и 14. Дѣтскіе воротнички. Узоры выкроенъ листъ № 15. Оба воротника дѣлаются изъ желтоватаго холста и вышиваются съ



№ 12. Часть цвѣтка къ рис. № 7. Настоящая величина.

лої вышивальной бумагой № 16. Шитье исполняется кордоне и петельнымъ швомъ. Матросскій воротникъ рис. № 13 одинаково хорошъ для маленькихъ дѣвочекъ и мальчиковъ, тогда какъ воротникъ рис. № 14 годится для большихъ дѣвочекъ.

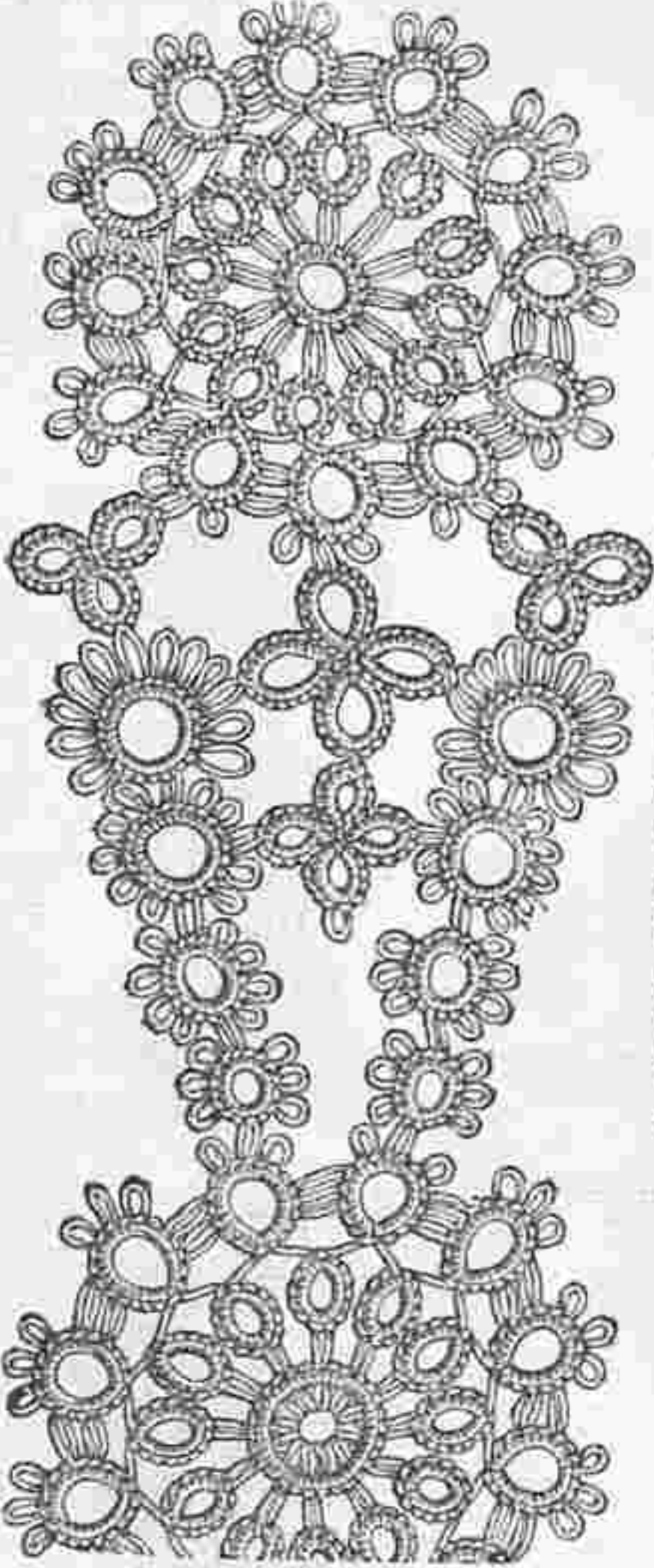
№ 15. Филе-гипюрная пата для галстуковъ, платьевъ и т. д. Эта красивая пата связана изъ желтоватой крученой бумаги № 50. Связавъ, филе вышиваютъ паутинки и обшиваютъ края петельнымъ швомъ. Затѣмъ вышиваютъ длинныя листики штопальнымъ швомъ и цвѣточки, которые исполняются этимъ же швомъ.



№№ 13 и 14. Дѣтскіе воротники съ вышивкой гладью. Узоры выкроеч. листъ № 15.

тъ 24 дв. уз. и послѣ 1-го, затѣмъ 11 разъ послѣ каждого 2-го узла дѣлаютъ по одному пк. и сѣпляютъ съ каждой розеткой по рисунку. Наконецъ, вставляютъ маленькія фигуры, состоящія изъ 3-хъ колечекъ въ 12 дв. уз.

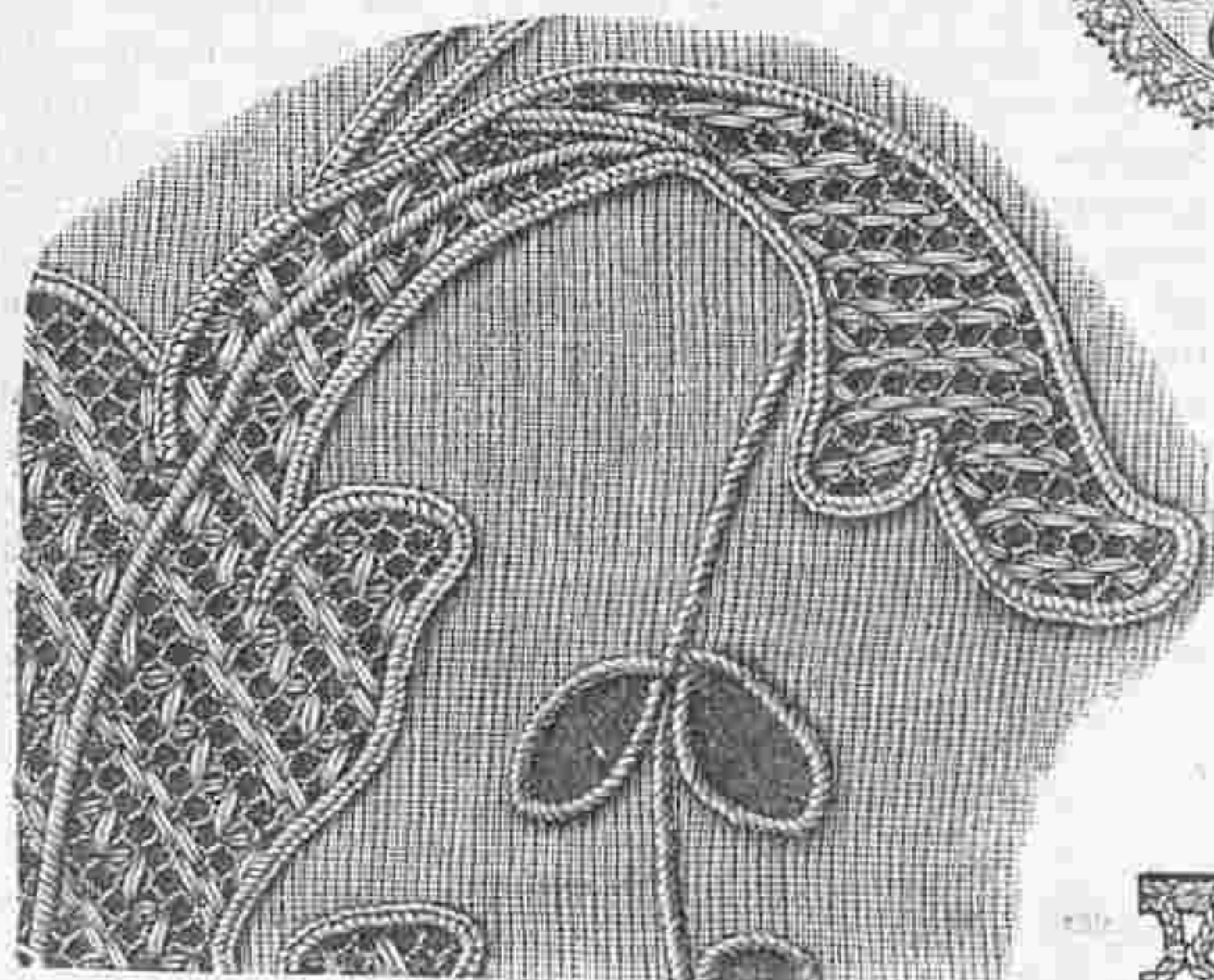
№ 19. Салфетка съ простой вышивкой гладью. Узоръ выкроеч. листъ № 15.



№ 18. Салфетка работы фриволите. Сюда же относится рис. № 15. Салфеточка величиною въ 18 сант. употребляется для туалетныхъ подушечекъ. Она составляется изъ розетокъ и колечекъ (см. рис. № 15). Для работы употребляютъ бумагу № 50. Начиная со средней розетки, дѣлаютъ колечко изъ 25-ти дв. уз., причѣмъ послѣ каждого дв. уз. слѣдуетъ 1 пк. (всего 24 пк.), затѣмъ связываютъ

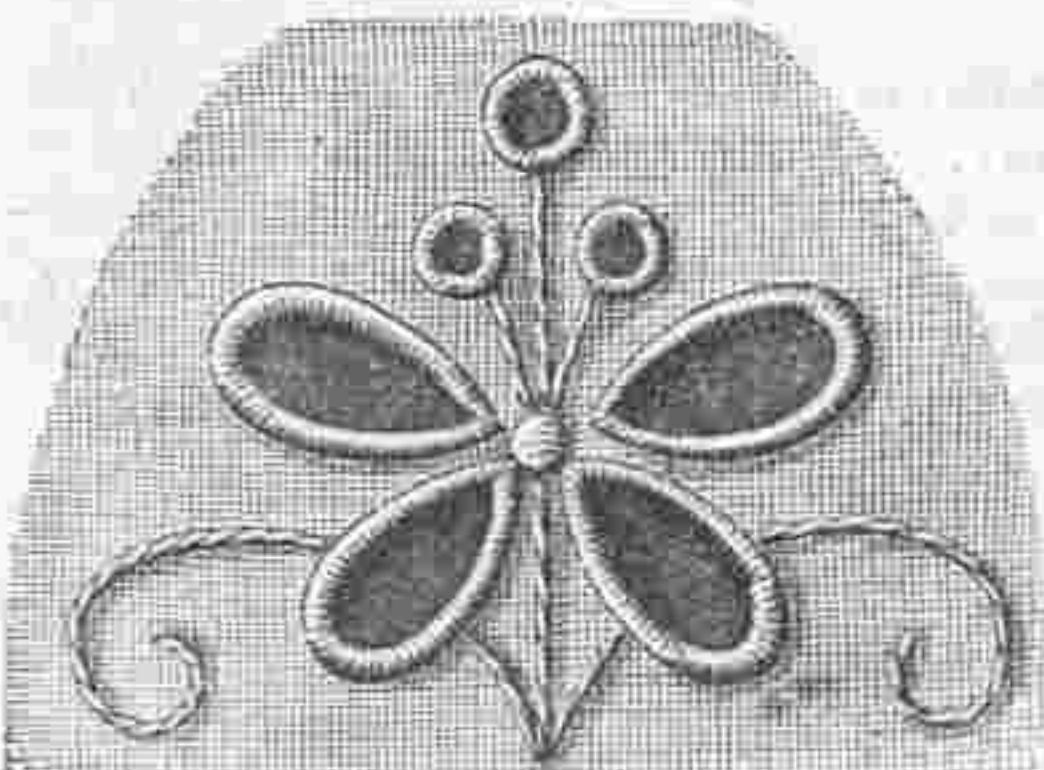
№ 15. Часть работы фриволите къ рис. № 18. Настоящая величина.

концы и, пропуская каждое второе пк., остальные продѣваютъ ниткой, такъ что внутри колечка образуется паутин-

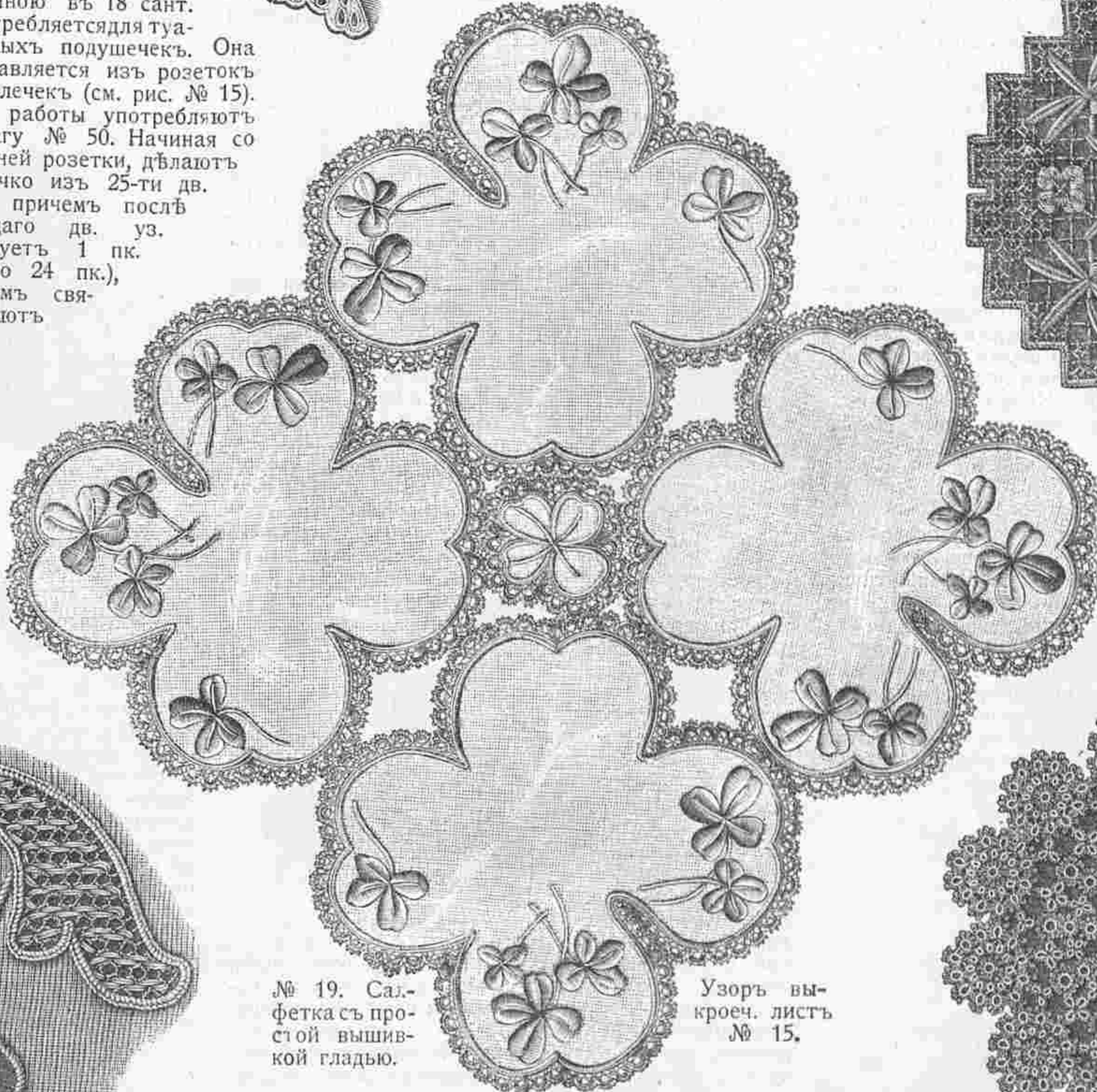


№ 17. Часть вышивки къ блузѣ рис. № 13. Настоящая величина.

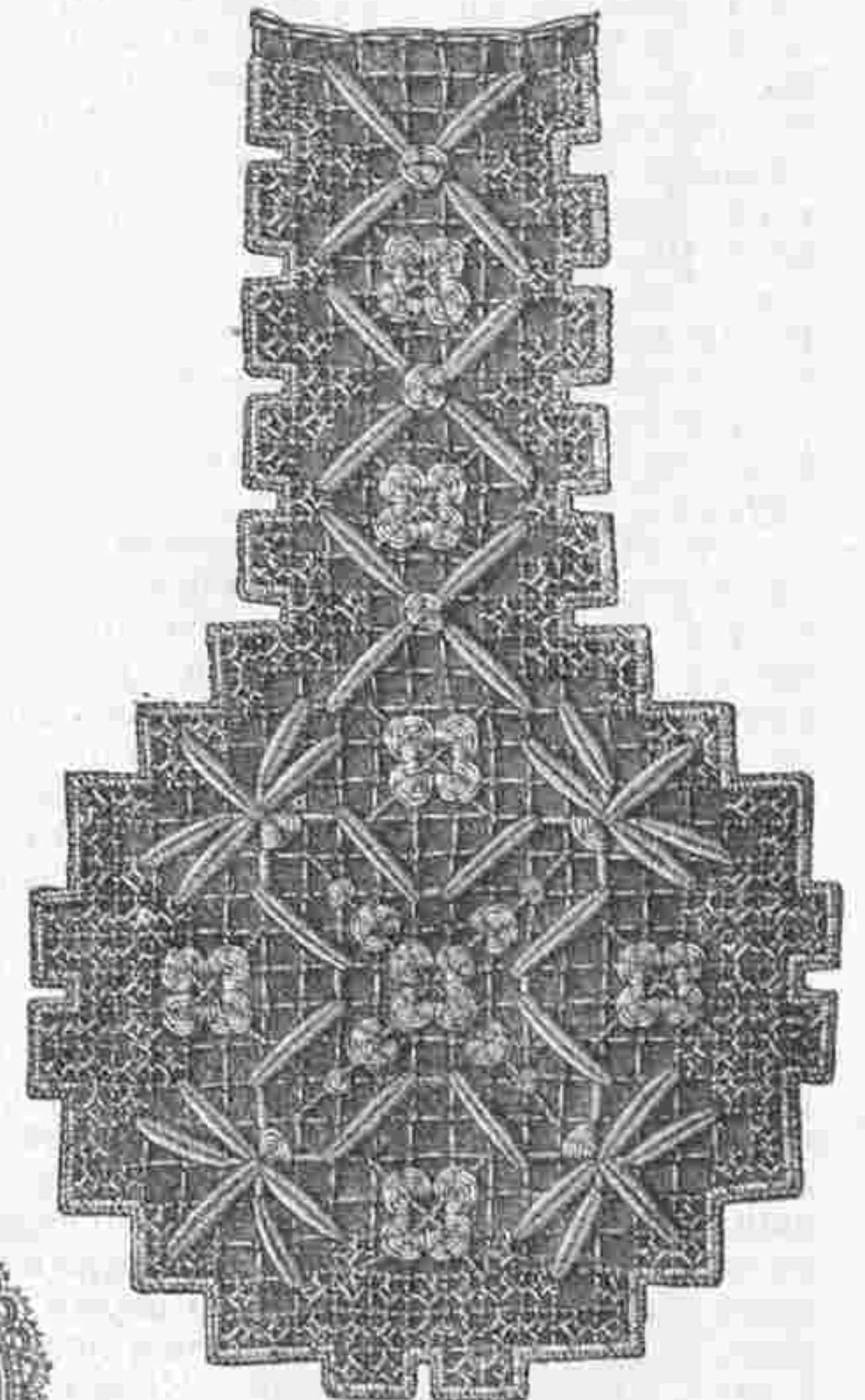
ка. Затѣмъ слѣдуетъ рядъ, который исполняется слѣдующимъ образомъ: * 1 колечко изъ 14 дв. уз. и послѣ 7 узла сѣпнуть съ ближайшимъ пик. средняго колечка, работу перевернуть и на маленькомъ разстояніи дѣлать колечко изъ 22 дв. уз., причѣмъ послѣ 4-го, 6-го, 9-го, 11-го, 13-го, 16-го и 18 дв. уз. дѣлаютъ по 1 пк., работу перевернуть, на соответственныхъ разстояніяхъ отъ ж повторить 11 разъ и вмѣсто 1-го и 2-го пк. сѣпнуть съ двумя послѣдними пк. предыдущаго большаго кольца, наконецъ прицѣпить къ первому большому кольцу. Затѣмъ дѣлаютъ 12 отдѣльных колечекъ изъ 16-ти дв. уз. и послѣ 1-го, затѣмъ



№ 20. Вышитая фигура къ рис. № 22. Настоящая величина.

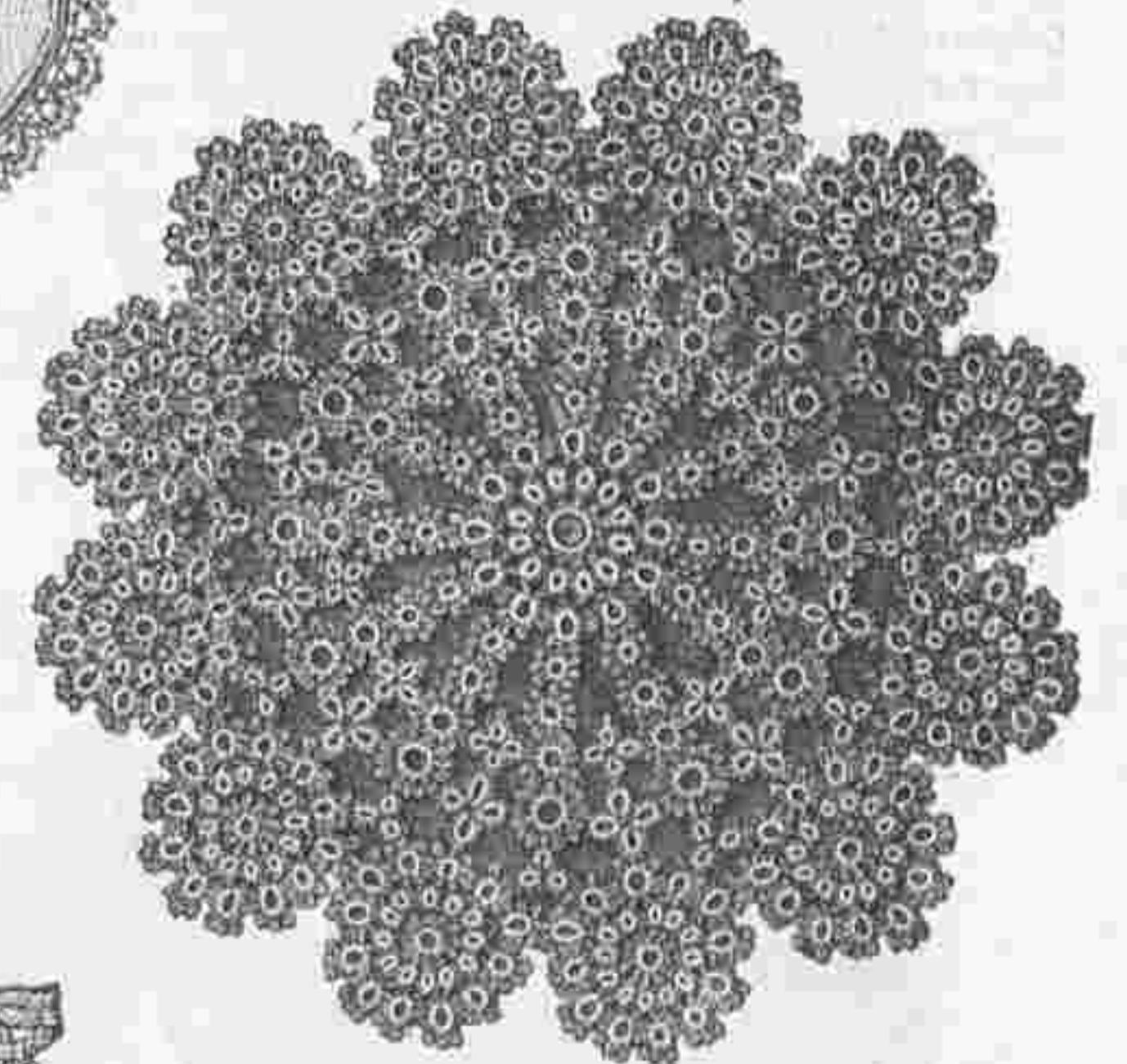


№ 19. Салфетка съ простой вышивкой гладью. Узоръ выкроеч. листъ № 15.

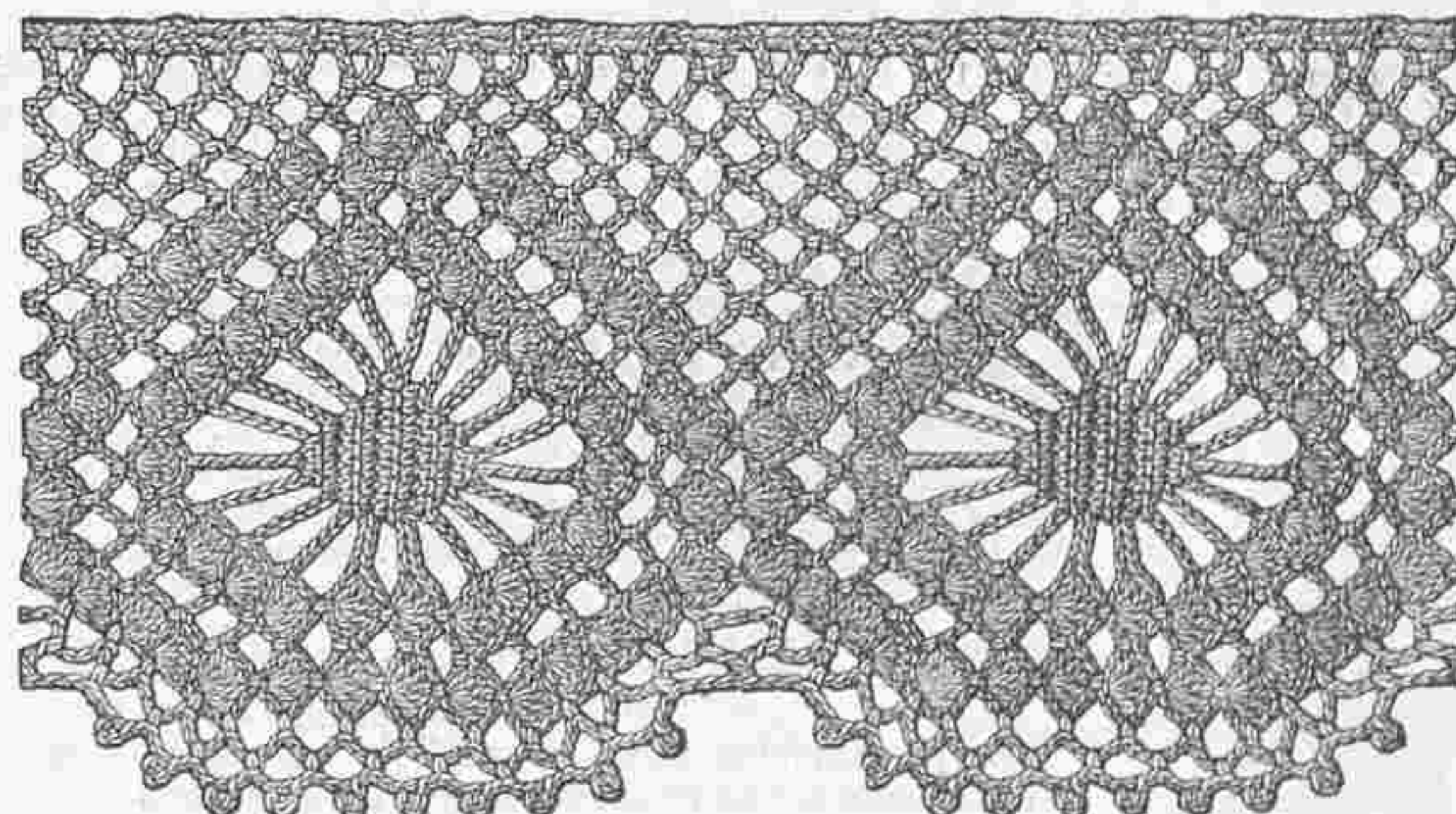


№ 16. Пата для галстуковъ, платьевъ и т. д. филе-гипюръ.

Оригинальная салфетка величиною въ 50 сант. составлена изъ четырехъ большихъ трилистниковъ и одного маленькаго. Эти части изъ бѣлаго полотна украшаются вышивкой гладью и обшиваются



№ 18. Салфетка работы фриволите. Сюда же относится рис. № 15



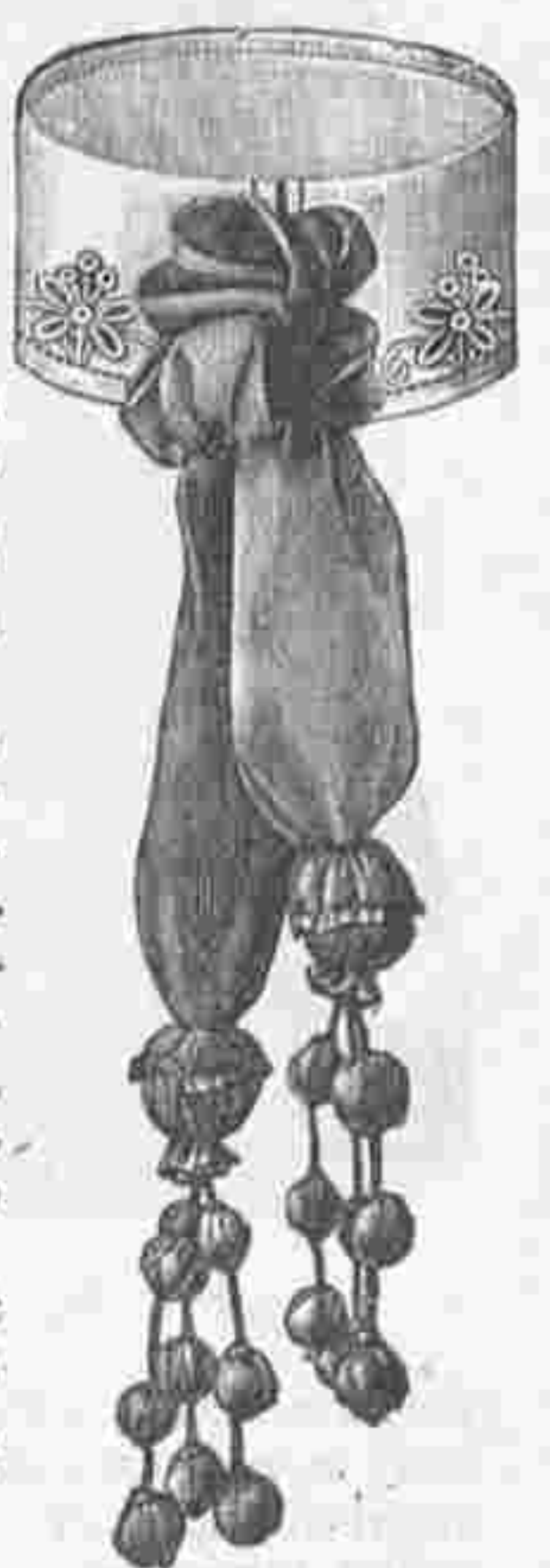
№ 21. Тамбурное кружево для занавѣсей, хухонныхъ полоковъ и т. д.

послѣ каждого 2-го уз. дѣлаютъ по 1 пк., вмѣсто 8-го пк. сѣпляютъ съ среднимъ пк. колечка розетки и связываютъ концы. Затѣмъ слѣдуютъ еще три такихъ же ряда изъ отдѣльных колечекъ, причѣмъ въ первомъ ряду для колечка дѣлаютъ 20 дв. уз., въ слѣдующемъ 24 дв. уз. и въ третьемъ 26 дв. уз. Соединительныя фигуры третьяго ряда изъ колецъ состоятъ изъ 4-хъ колечекъ въ 12 дв. уз.; около 1-го и 3-го колечка послѣ средняго дв. уз. сѣпляютъ по рисунку, а у 2-го и 4-го дѣлаютъ по одному пк. Соединительныя фигуры наружныхъ рядовъ дѣлаются также (для колечка дѣлаютъ 12 дв. уз.) и сѣпляютъ, какъ показано на рисункѣ. Затѣмъ дѣлаютъ еще 12 розетокъ на подобіе средняго колечка, причѣмъ для средняго колечка дѣла-

чатымъ. Затѣмъ всѣ части обшиваютъ кружевомъ и соединяютъ другъ съ другомъ по рис. № 19. По желанію можно трилистники вышить зеленымъ шелкомъ филофлосъ въ нѣсколько тѣней.

№ 21. Тамбурное кружево. Красивое простое кружево вяжется попереки и обвязывается двумя долевыми рядами. Накидываютъ 37 п. и вяжутъ, 1 рядъ: 4 ближ. п. пропустить, 1 стол. въ слѣдующую п., 8 разъ поперекино 5 воз. п. и 1 стол. безъ накидки въ 4-ю п.—2 рядъ: 3 воз. п. для мушки 5 стол. въ переднюю ниточку ближ. стол. безъ накидки и 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую дырочку, 2 мушки какъ раньше, 5 дыр-

нитянымъ кружевомъ. Узоръ переводятъ на полотно посредствомъ копировальной бумаги и края обшиваютъ петельнымъ швомъ бѣлымъ шелкомъ, и трилистники вышиваютъ гладью и стебельчатымъ швомъ. Маленькую среднюю часть обметываютъ петельнымъ швомъ и вышиваютъ стебельчатымъ швомъ. Затѣмъ всѣ части обшиваютъ кружевомъ и соединяютъ другъ съ другомъ по рис. № 19. По желанію можно трилистники вышить зеленымъ шелкомъ филофлосъ въ нѣсколько тѣней.



№ 22. Воротникъ съ галстукомъ. Сюда же относится рис. № 20.

чекъ (для одной дырочки 5 воз. п. и 1 стол. безъ накладки), затѣмъ для прямого края 3 воз. п., 2 стол. въ 2 послѣднія п. 3—рядъ: для края 2 воз. п., 1 стол. во 2-ой стол., затѣмъ 4 дырочки, 2 мушки, 2 дырочки, для крайней мушки 4 стол. во 2-ой стол., 1 стол. въ слѣдующую воз. п.—Въ этомъ родѣ вяжутъ по узору дальше и въ 6-мъ ряду для паутинки вяжутъ 7 воз. п., 1 стол. въ 4 накладки, 7 воз. п.—Въ 7-мъ ряду вяжутъ для паутинки 3 стол. безъ накладки, въ 8-мъ ряду 5 стол. безъ накладки, въ 9-мъ ряду 7 стол. безъ накладки, а до и послѣ этихъ стол. безъ накладки вяжутъ по 7-ми воз. п., въ 10-мъ ряду вяжутъ 4 цѣп. пет. въ послѣднія 4 п. 7-ми воз. п., 8 стол. безъ накладки и 7 воз. п., а въ 11-мъ ряду 8 воз. п., 9 стол. безъ накладки, 7 воз. п.—12—16 ряды вяжутъ какъ 10—6 ряды, причемъ въ 12 до 15 ряду вмѣсто 7 воз. п. вяжутъ 8 воз. п., а въ 16-мъ только 5.—Въ 18 и 20 рядахъ въ началѣ ряда вмѣсто 3-хъ воз. п. вяжутъ 3 стол. безъ накладки и въ 21-мъ ряду 8 воз. п. Затѣмъ повторяютъ все время отъ 2-го ряда и наконецъ обвязываютъ нижній край кружева.

№ 22. Воротничокъ съ галстукомъ. Сюдаже относится рис. № 20. Простой воротничокъ вышиною въ 6 сант. дѣлается изъ тонкаго полотна и дополняется отложнымъ воротничкомъ, который украшенъ ажурнымъ рубцомъ и англійскимъ шитьемъ. Рис. № 20 изображаетъ вышитую фигуру въ настоящую величину. Галстукъ съ оригинальными висюльками дѣлается изъ красной ленты либерти шириною въ 25 сант. въ двѣ тѣни. Для концовъ берутъ кусокъ темной ленты длиною въ 17 сант. и другой свѣтлый длиною въ 13 сант. Долевые края ленты сшиваютъ и верхъ собираютъ. Для большихъ помпоновъ берутъ кусокъ ленты въ 20 сант. и шириною въ 7 сант., сшиваютъ въ кругъ, собираютъ внизу и посрединѣ, наполняютъ этотъ мѣшечекъ ватой и собираютъ также верхній край. Эти помпоны пришиваютъ къ галстуку и соединяютъ ихъ съ маленькими помпонами посредствомъ тамбурныхъ шнурковъ изъ краснаго шелка. Для маленькихъ помпоновъ берутъ кусочки ленты длиною въ 7 сант. и шириною въ 3 сант. Концы галстука пришиваютъ къ газовому кусочку, который покрываютъ тройнымъ узломъ.

Модныя полотняныя платья. Очень красивой новинкой нынѣшнихъ лѣтнихъ модъ являются ажурныя вышивки и кружевыя инкрустаціи на платьяхъ изъ бѣлаго толстаго полотна, которыя носятъ на чехлѣ изъ бѣлой или цвѣтной шелковой матеріи или бумажной ткани. Такія платья съ мягкими кожаными кушаками отличаются изящной простотой. Лѣтомъ эти платья будутъ соперничать со свѣтлыми шелковыми туалетами. Это полотно (называемое часто французскимъ) вытканно изъ блестящей толстой нитки. Наши рисунки изображаютъ двѣ новѣйшія

ложены въ клѣтку, между ними разбросаны вышитыя вѣтки.

Благодаря прозрачности толстаго кружева клоуни, которымъ отдѣланы юбка, блуза и рукава платья фиг. 2, подъ платьемъ надѣвается шелковый чехоль. Платье кромѣ того отдѣлано складочками и полотняными патами съ бассонными колечками. Воланъ обшитъ полотняной полосой съ колечками.

Практичныя совѣты въ области домашняго шитья.

Кое-что о передѣлкѣ корсажей. Сюда относится 1 рисунокъ. Характерная черта нынѣшнихъ корсажей съ длинными плечами и широкими буффчатыми рукавами очень удобна для передѣлки старыхъ платьевъ. При помощи кокетки и буффа изъ другой матеріи, можно изъ каждаго стараго корсажа сдѣлать модный корсажъ. Рис. 1 показываетъ, какъ мало остается матеріи для корсажа. Такъ какъ куски корсажа доходятъ только до талии и часто дополняются моднымъ широкимъ кушакомъ, то куски эти дѣлаются только длиною въ 35 сант. Такъ какъ кокетка всегда застегивается на лѣвомъ боку, то передокъ бываетъ цѣльный, если же этого нѣтъ, какъ на нашемъ рисункѣ, то передній шовъ покрываютъ какой-нибудь подходящей гарнитурой. Но иногда блузу застегиваютъ спереди, а кокетку на лѣвомъ боку. Низъ обшиваютъ косой полоской. Если корсажъ носить подъ юбкой, то край подкладки вырѣзаютъ зубчиками или подрубаютъ. Если верхней матеріи недостаетъ до талии, то къ нижнему краю пришиваютъ широкій кушакъ на косточкахъ. Нижній край этого кушака лежитъ свободно на юбкѣ.

Модныя кокетки для передѣлки корсажей. Сюда относится 3 рисунка. Красивая кокетка рис. 2 состоитъ изъ поперечныхъ буффъ, которыя дѣлаются изъ индійской шелковой матеріи и соединяются между собой валансьенскими прошивочками. Для изготовленія подобной кокетки берутъ бумажную модель со стоячимъ воротничкомъ. На этой модели чертятъ линіи для прошивочекъ. Полосы для буффъ кроютъ по косой или по прямой ниткѣ. Ихъ дѣлаютъ въ два раза длиннѣй кокетки, въ ширину же припускаютъ только 1 сант. на швы. Когда буффы приготовлены, бумажную модель покрываютъ шифономъ и по линіямъ намечиваютъ буффы. Затѣмъ настрачиваютъ прошивки и послѣ этого бумагу выщипываютъ. Край обшиваютъ прошивочкой и шелковымъ плиссе. При помощи бумажныхъ моделей не трудно составлять самыя сложныя кокетки. Кокетки изъ ленточекъ и перекрещивающагося шва изготовляются также по бумажнымъ моделямъ, причемъ для закругленія верхній край ленточекъ слегка собираютъ. Вышитыя или кружевыя кокетки дѣлаются безъ подкладки, или же ихъ подбиваютъ шифономъ или легкой шелковой матеріей.

Грaciousная, изящная кокетка рис. 3 дѣлается на шифонѣ посредствомъ бумажной модели. Она состоитъ изъ газovýchъ буффъ, прошивокъ шириною въ 2½ сант. и черной бархатной ленты шириною въ 2 сант. Концы ленты сплетаются сзади и спереди. Рис. 4 изображаетъ красивую гарнитуру для пожилыхъ дамъ. Эта гарнитура очень хороша на гладкомъ лифѣ. Наша модель сдѣлана изъ желтоватаго кружева, подбита шелковой подкладкой и обшита кружевомъ шириною въ 12 сант. и цвѣтной тесемкой. Такую гарнитуру можно сдѣлать и изъ чернаго кружева. Передъ образуетъ маленькій пластронъ. Стоячій воротничокъ съ уголками на бокахъ.

Грaciousная, изящная кокетка рис. 3 дѣлается на шифонѣ посредствомъ бумажной модели. Она состоитъ изъ газovýchъ буффъ, прошивокъ шириною въ 2½ сант. и черной бархатной ленты шириною въ 2 сант. Концы ленты сплетаются сзади и спереди. Рис. 4 изображаетъ красивую гарнитуру для пожилыхъ дамъ. Эта гарнитура очень хороша на гладкомъ лифѣ. Наша модель сдѣлана изъ желтоватаго кружева, подбита шелковой подкладкой и обшита кружевомъ шириною въ 12 сант. и цвѣтной тесемкой. Такую гарнитуру можно сдѣлать и изъ чернаго кружева. Передъ образуетъ маленькій пластронъ. Стоячій воротничокъ съ уголками на бокахъ.

Модныя шляпныя гарнитуры.

Сюда относятся 4 рисунка.

Предлагаемъ нашимъ читательницамъ нѣсколько модныхъ шляпныхъ гарнитуръ, которыхъ сдѣлать не трудно. Рис. 1 изображаетъ очень красивый розовый туфъ, который дѣлается изъ розовой шелковой ленты въ три тѣни и зеленыхъ листьевъ.



Рис. 1.

Этотъ туфъ прикрѣпляютъ къ приподнятому пассу шляпы. Для изготовленія цвѣтовъ берутъ ленту шириною въ 18 сант. и по верхнему краю закладываютъ 5 складокъ глубиною въ 1½ сант.; нижній край загиба-



Рис. 1а.



Рис. 2.

ютъ на 1—1½ сант. на лѣвую сторону, послѣ чего складчатую ленту складываютъ по рис. 1-а и скрѣпляютъ. Для такого цвѣтка требуется отъ 10 до 14 сант. ленты. Оставшійся конецъ отрѣзаютъ. Когда изготовлено достаточное число цвѣтовъ, ихъ прикрѣпляютъ на тюлевую формочку въ величину туфа, но предварительно эту формочку окаймляютъ зеленью. Рис. 2 изображаетъ отдѣлку, которую также употребляютъ для приподнятаго пасса. Верхнія петли прикрѣпляютъ сбоку къ верхнему краю пасса, а другія сзади къ краю, такъ что концы ленты падаютъ свободно. Для этой отдѣлки требуются ленты шириною въ 14 сант. въ три тѣни. Свѣтлой и средней тѣни требуется по ¼ арш., а темной 20 сант. Для передней розетки изъ самой свѣтлой ленты дѣлаютъ двѣ петли длиною въ 4 сант. и между ними вставляютъ такой длины петлю изъ средней ленты, причемъ концы спускаются. Узломъ изъ ленты сред-



Рис. 2а.

ней тѣни схватываютъ розетку. (См. рис. 2-а). На разстояніи 12-ти сант. изъ двухъ концовъ дѣлаютъ 2 петли длиною въ 4 сант., между которыми помѣщаютъ темную петлю. Изъ этой же темной ленты дѣлаютъ узелъ. Всѣ концы, падающіе отъ этой второй розетки, имѣютъ въ длину 10—12 сант.



Фиг. 1. Модныя платья. Фиг. 2.

модели. Одна изъ нихъ отдѣлана ажурной вышивкой, а другая кружевомъ клоуни. Складочки дополняютъ отдѣлку. На фиг. 1 переднее полотнище юбки украшено ажурной вышивкой гладью. Заднія полотнища составлены изъ четырехъ полосъ со складочками, изъ которыхъ три верхнія украшены вышивкой. На блузѣ и рукавахъ складочки распо-

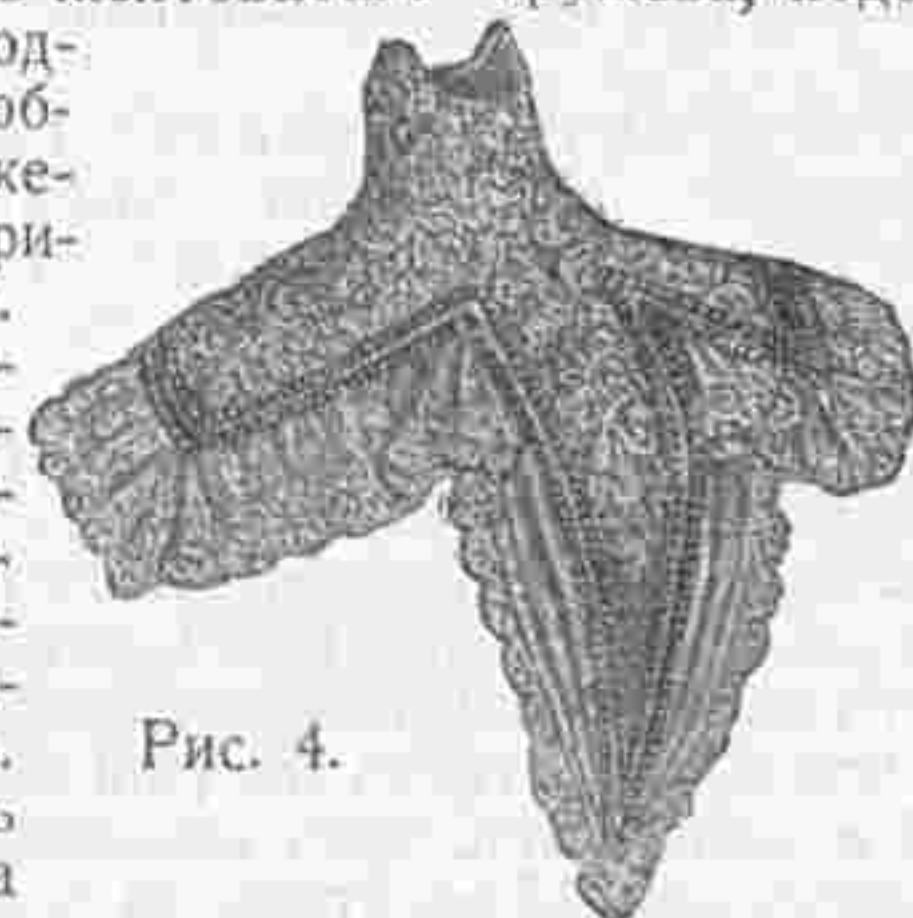


Рис. 4.



4292

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВЪСТНИКЪ МОДЫ №29

СПБ. Итальянская, 16



L.1462

N°28. 9 Juillet 1904
Abel Goubaud, Paris

Reproduction interdite

Imp. V. Courmont, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 30—XX годъ.

1904 г. 27 июля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. | II-ое изд.—5 р. | III-е изд.—7 р. | IV-ое изд.—12 р. | V-ое изд.—25 р.
съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. | II-ое изд.—6 р. | III-е изд.—8 р. | IV-ое изд.—14 р. | V-ое изд.—28 р.
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногор.—28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Хроника моды.

Парижъ, 24 июля.

Лѣтняя дезабилье.

Восхитительно въ деревнѣ раннее утро, когда трава еще покрыта росой и въ воздухѣ еще такъ тихо и спокойно. Многя хозяйки пользуются этимъ чуднымъ часомъ, чтобы собственноручно собрать ягоды и плоды для десерта и цвѣтами наполнить вазы и корзинки для гостиной и веранды. Надо спѣшить воспользоваться свѣжестью утра и поэтому надо умѣть быстро и все-таки изящно одѣться. Въ мгновеніе ока можно волосы собрать подъ батистовой шляпой, мягкія волнистыя поля которой скрываютъ лицо и маленькій безпорядокъ въ прическѣ. Эта шляпа изображаетъ родъ огромнаго чепца, какіе носили знатныя дамы XVIII столѣтія. Затѣмъ, на короткую нижнюю юбку изъ батиста надѣваютъ длинную плиссированную или свободную блузу, которая дѣлается изъ узорчатаго линобатиста. Эта блуза дополняется кокеткой и украшается большимъ кружевнымъ воротникомъ, который падаетъ на плиссированные рукава. Неширокій сборчатый воланъ съ узенькимъ валансѣнскимъ кружевомъ украшаетъ подолъ. Это легкое дезабилье едва касается земли. Подобное платье, которое такъ удобно для утреннихъ прогулокъ, можно также сдѣлать изъ шерстяного муслина, фуляра, бумажнаго крепа и даже изъ легкой фланели. Оно не только удобно для утра, но и днемъ можно его надѣть во время жары. Болѣе нарядное дезабилье можно сдѣлать изъ фуляра съ причудливымъ рисункомъ и отдѣлать кружевными прошивками экрю.

Фасонъ какъ простого, такъ и наряднаго дезабилье мало мѣняется. Матерію или плиссируютъ или собираютъ и верхъ дополняютъ кокеткой, которую покрываютъ большимъ воротникомъ. Носятъ также совершенно прямой капотъ, который дѣлается безо всякихъ складокъ и кроится въ видѣ пальто-сакъ, причемъ низъ часто гарнируется оборками. Этотъ классическій покрой легкими складками обрисовываетъ талию, не смотря на то, что корсетъ не надѣтъ. Особенно красивъ такой фасонъ изъ матеріи съ крупными цвѣтами. Представьте себѣ, напримѣръ, нѣжно-голубой линобатистъ съ большими розами тусклыхъ цвѣтовъ, которые въ этомъ сезонѣ въ большой модѣ. Пенюаръ, сдѣланный изъ этого линобатиста, внизу отдѣланъ кулиссированной полосой, окаймленной валансѣнскими прошивками и тремя сборчатыми

воланами, которые обшиты широкимъ валансѣнскимъ кружевомъ. Эти кружева, покрывающія другъ друга, составляютъ прелестную густую отдѣлку. Рукавъ составленъ изъ плиссированной части и трехъ волановъ, которые дополнены кулиссированной полосой и валансѣнскими прошивками; но самое красивое въ этомъ платьѣ—это пелерина со шнипомъ сзади и спереди. Она составлена изъ кулиссированныхъ полосъ (буффочекъ) и прошивокъ и обшита кружевомъ. Спереди къ воротнику прикрѣпленъ пучекъ изъ го-

лубыхъ атласныхъ ленточекъ. Болѣе скромное платье можно сдѣлать безъ кружева. Очень красиво розовое, голубое или зеленое дезабилье изъ линобатиста или шерстяного муслина съ большимъ воротникомъ изъ бѣлаго линобатиста. Иногда эти воротники такъ велики, что спускаются до талии и покрываютъ весь рукавъ. Можно имѣть одно лишь дезабилье любого цвѣта, который не такъ быстро грязнится, и къ нему сдѣлать два или три воротника разныхъ фасоновъ.

Мы видѣли прелестную модель для стирки. Она сдѣлана изъ понже экрю и отдѣлана толстымъ гипоромъ. Спина полуобтянута, а передъ задрапированъ подъ шу изъ бархатной ленточки. Ленточки окаймляютъ прошивки.

Эти свободные широкіе пенюары дѣлаются безъ подкладки, только въ тѣхъ случаяхъ, когда матерія очень прозрачная, подъ низъ надѣваютъ чехоль изъ бумажнаго батиста или сатинета. Но это ужъ не такъ удобно и потому если желательно имѣть вещь практичную и удобную, рекомендуется брать болѣе плотную матерію. Многя дезабилье дѣлаются изъ двухъ частей, т. е. изъ юбки и кофточки. Юбку дѣлаютъ со сборками въ талии и гарнируютъ воланами, прошивками и складочками, къ тому же необходимо, чтобы она имѣла маленькій трэнъ для того, чтобы не была дохожа на нижнюю юбку. Свободная кофточка отдѣлана кружевомъ, закулиссирована и украшена цвѣтными бантиками. Очень нарядно такое платье изъ бѣлаго муслина съ мушками на голубомъ или розовомъ чехлѣ.

Мы видѣли также очень красивое матинэ въ этомъ родѣ изъ фуляра либерти кремъ съ маленькими желтыми розами. Прямая юбка со сборками въ талии отдѣлана широкимъ круглымъ воланомъ со складочками. Кофточка со складочками сдерживается желтымъ атласнымъ кушакомъ, который прикрѣпленъ къ боковымъ швамъ. Передки спускаются прямо. Тройное плиссе съ узенькимъ валансѣнскимъ кружевомъ окаймляетъ края. Большой четырехугольный воротникъ со складочками обшитъ плиссе. Буффчатый рукавъ схватывается у локтя желтой атласной обшивкой. Подобныя дезабилье составляютъ прелестныя домашнія платья, которыя надѣваютъ у себя во время жаровъ или послѣ обѣда, когда отдыхаютъ въ своей комнатѣ. Если же дама послѣ обѣденнаго времени проводитъ въ гостиной, то она надѣваетъ болѣе нарядное легкое платье, скорѣй похожее на бальный туалетъ, чѣмъ на спокойное домашнее платье; изъ многочисленныхъ но-



Х. М. Фиг. 7.
Выкр. на выкр. листѣ № 14.

выхъ моделей мы не можемъ обойти молчаніемъ прелестный казакинъ въ старинномъ жанрѣ. Этотъ казакинъ сдѣланъ изъ мягкой голубоватой тафты. Спинка сдѣлана съ тремя швами по старинной модѣ. Буффочки и большой кружевной фишу суроваго цвѣта составляютъ украшеніе этого казакина. Его можно надѣть съ любой юбкой.

Наконецъ вотъ элегантное дезабилье изъ бѣлаго вышитаго муслина на зеленомъ тафтяномъ чехлѣ. Оно расходитя на шемизеткѣ изъ бѣлаго ирландскаго гипюра и гарнируется муслиновыми буффочками, въ которыя продѣта зеленая лента. Эта же лента образуетъ бантъ, который прикрѣпленъ на спинѣ, изображаетъ болеро и проходитъ на грудь, гдѣ располагается бантъ.

Въ заключеніе вотъ нѣсколько моделей домашнихъ дезабилье. Фиг. 1 представляетъ домашнее платье изъ фланелимовъ. Оно украшено складочками и бѣлой фланелью.

Фиг. 2 изображаетъ интересный капотъ во вкусѣ Ампира. Платье сдѣлано изъ чернаго шерстяного крепа и дополнено кокеткой изъ гипюра цвѣта ржавчины. Пенюаръ изъ узорчатаго батиста отдѣланъ полосами изъ гладкаго батиста.

Фиг. 3 представляетъ магинэ изъ желтовато-бѣлаго муслина на розовомъ батистовомъ чехлѣ. Воротникъ отдѣланъ прошивкой и муслиновыми плиссе. Такимъ же образомъ отдѣланы и рукава.

Фиг. 5 изображаетъ домашнее платье изъ фуляра. Драпированный воротникъ изъ той же матеріи обшитъ буффочкой и схваченъ бантомъ изъ узенькой ленты.

Фиг. 6 представляетъ красивое домашнее платье, которое дѣлается изъ бѣлой фланели и гарнируется голубой фланелью съ вышитыми мушками.

И наконецъ фиг. 7 представляетъ прелестный туалетъ для гулянья. Это платье сдѣлано изъ тонкаго сукна цвѣта миндаля. Юбка образуетъ широкія складки, которыя украшены строчками и золотыми пуговицами. Блуза изъ гипюра покрыта свободнымъ болеро, образующимъ широкіе короткіе рукава, которые дополняются буффчатыми рукавами изъ гипюра. Воротникъ изъ бѣлой шелковой матеріи гарнируется зелеными суташемъ и кистями. Бѣлый шелковый жилетъ застегивается зелеными бархатными пуговицами. Талію обхватываетъ широкій драпированный кушакъ изъ зеленаго бархата. Зеленая соломенная шляпа отдѣлана зеленымъ перомъ. — Требуется: 10 арш. сукна; 3¼ арш. гипюра; 1 арш. бѣлой шелковой матеріи.



Фиг. 1.



Фиг. 2.



Фиг. 3.
Фиг. 4.



Фиг. 5.

Выкройки къ рис. 1, 2 и 4 см. выкр. л. № 14.

Кушаки довольно широки спереди. Бархатный кушакъ шнурится спереди шелковымъ шнуркомъ. Остальные кушаки застегиваются незамѣтно на лѣвомъ боку. Всѣ они поддерживаются косточками. Костюмъ изъ сѣровато-бѣлаго зольена можно дополнить кушакомъ, воротникомъ и манжетами изъ блѣдно-голубого панна съ бѣлыми шелковыми мушками.

513. Матросскіе воротники. Матросскій воротникъ всегда очень красивъ на рубашечкѣ. Одна изъ нашихъ моделей дѣлается изъ бѣлой саржи и гарнируется синими тесемками и вышитыми значками, другая же дѣлается изъ краснаго полотна и гарнируется бѣлыми тесемками. Воротникъ съ длинными концами спереди можетъ оканчиваться на груди или въ талию, другой дѣлается безъ пластрона, а третій съ разрѣзами или безъ нихъ. Воротникъ изъ толстаго полотна можно украсить вышивкой крестиками. Для дѣтей можно эти воротники сдѣлать изъ кружевной матеріи или вышивки. Кромѣ того для этихъ воротниковъ можно употребить полотно, пике, вышитый батистъ, тафту и китайскую шелковую матерію.

514. Воротники фантазіи. Въ настоящее время въ большой модѣ всевозможныя шейныя украшенія, въ особенности же такія, которыя легко надѣваются и снимаются по желанію. Нашъ рисунокъ изображаетъ нѣсколько нарядныхъ полотняныхъ воротниковъ съ кружевными инкрустаціями. Круглый воротникъ во вкусѣ 30-хъ годовъ вырѣзанъ фестонами. Онъ дѣлается со стоячимъ воротникомъ или безъ воротника. Слѣдующій воротникъ съ концами можно застегивать сзади или спереди. Онъ кроится изъ одного куска. Наконецъ послѣдній воротникъ съ длинными концами можно сдѣлать и безъ концовъ. Для этихъ воротниковъ можно употребить кружевную матерію, вышитый батистъ, шифонъ, шелковую матерію, полотно, канвовую ткань съ вышивками, крепъ-де-шинъ и т. д.

515 — 520. Нарядныя блузы.

515. Блуза изъ блѣднорозоваго линобатиста. Сборчатые спинка и передъ дополняются большой четырехугольной кокеткой, которая частью покрыта сборчатымъ валансьенскимъ кружевомъ. Верхняя часть кокетки украшена вышивкой. Спереди на шемизеткѣ расположена вышитая вѣтка. Буффчатый рукавъ украшается вышивкой и схватывается манжеткой. Требуется: 4 арш. линобатиста.

516. Блуза изъ розоваго полотна. Спинка и передъ украшены поперечными складками разной ширины. Верхъ дополняется кокеткой, которая прикрѣплена маленькими бізъ и ажурными. Шемизетка подходящая. Маленькія маргаритки изъ тесьмы расположены на кокеткѣ. Буффчатый рукавъ со складочками схватывается манжеткой. Требуется: 4 арш. полотна.

517. Блуза изъ линобатиста кремъ. Сборчатые спинка и передъ дополняются круглой кокеткой. Гладкій жилетъ вышитъ посрединѣ. Кокетка примыкаетъ къ жилету. Край обшитъ прошивкой. Прямой воротникъ украшенъ складочками и вышивкой. Буффчатый рукавъ гарнируется складочками и вышивкой и схватывается манжеткой. Требуется: 5 арш. линобатиста.

518. Блуза изъ голубого батиста состоитъ изъ обтяжной спинки и передковъ со складками. Гладкое

болеро гарнируется прошивкой и вышивкой. Заплиссированная круглая кокетка отдѣлана оборочками и прошивкой. Буффчатый рукавъ украшенъ вышивкой и прошивкой. Требуется: 5¼ арш. батиста.

519. Блуза изъ шелковаго полотна состоитъ изъ спинки и передковъ со сборками. Верхъ декольтируется на гипюрной кокеткѣ. Фишу во вкусѣ Маріи Антуанеты гарнируется кружевомъ. Рукавъ, составленный изъ трехъ волановъ, дополняется гипюрной кокеткой. Требуется: 7 арш. шелковаго полотна.

520. Блуза изъ батиста сѣрнаго цвѣта состоитъ изъ обтяжной спинки и сборчатыхъ передковъ. Четырехугольный шейный вырѣзъ обшитъ тесьмой фантазія, образующей бретели. Эполетки обшиты тесьмой и кружевомъ. Сборчатый рукавъ схваченъ манжеткой. Требуется: 5 арш. батиста.

521 — 527. Дачныя туалеты.

521. Туалетъ изъ синевато-сѣрой шерстяной матеріи. Юбка со сборками въ талию образуетъ спереди бантовую складку и гарнируется узенькими плиссе изъ тафты. Драпированный корсажъ состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ, задрапированныхъ въ видѣ болеро. Передъ украшается бантовой складкой съ плиссе. Низкія плечи отдѣланы полосками. Короткій рукавъ примыкаетъ къ краю эполетки. Соломенная шляпа отдѣлана розами. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

522. Туалетъ изъ этамина бежъ. Юбка со сборками въ талию отдѣлана вышитыми патами, которыя расположены по бокамъ гладкаго переда. Сборчатый корсажъ-болеро схватывается зубчатымъ бізъ съ вышивкой. Жилетъ скрещивается въ косъ и застегивается тремя пуговицами; верхъ корсажа декольтируется на гипюрной шемизеткѣ. Короткій рукавъ со сборками дополняется патой и оканчивается кружевнымъ воланомъ. Большая соломенная шляпа отдѣлана перьями. Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи.

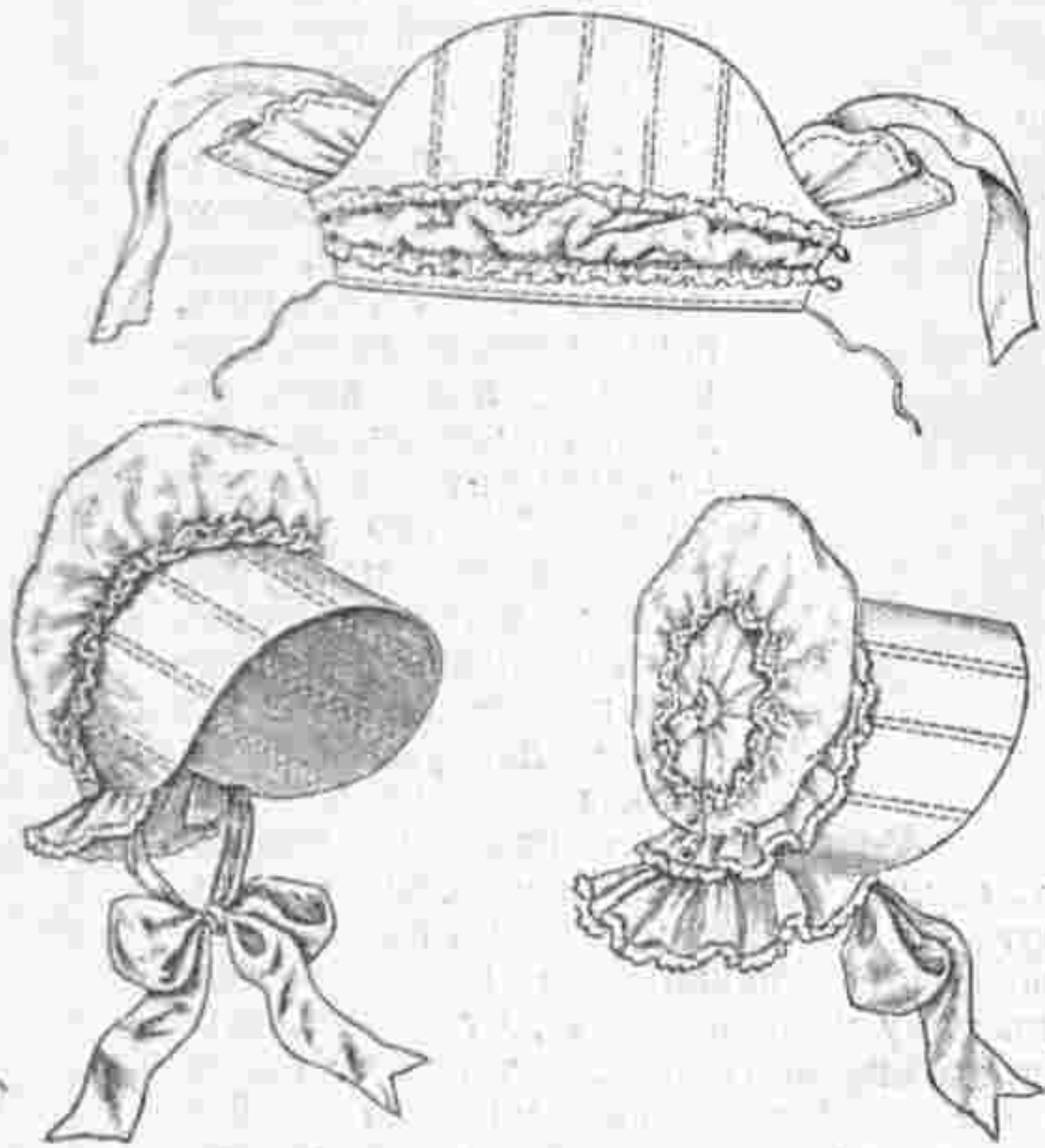
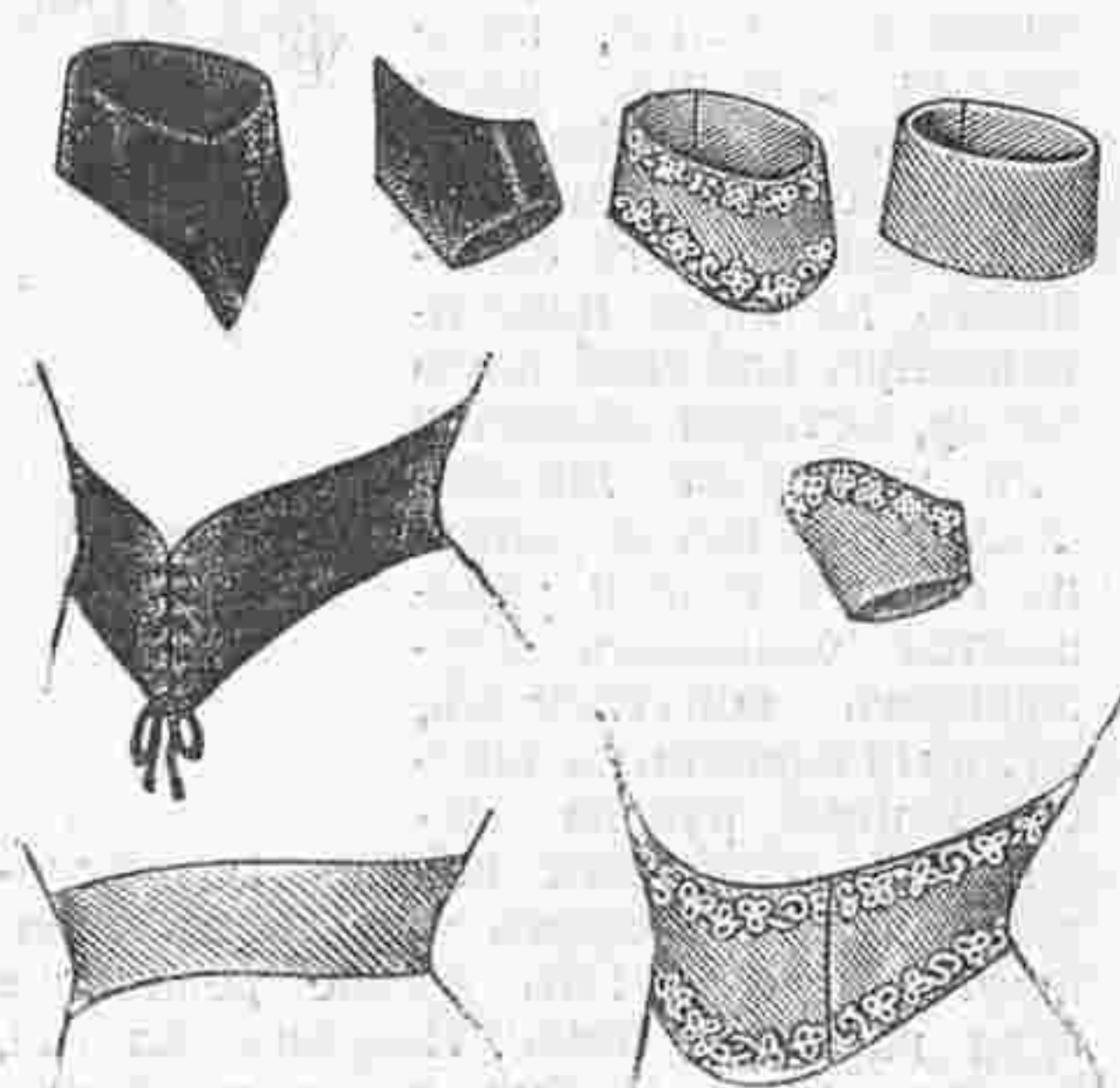
523. Туалетъ изъ синей вуали. Сборчатая юбка дополняется гладкой кокеткой и гарнируется вышитой тесьмой. Корсажъ-блуза со сборками также дополняется кокеткой, которая гарнируется той же тесьмой. Пата спереди прикрѣплена пуговицами. Верхъ корсажа расходитя на гипюрной шемизеткѣ. Узкій рукавъ дополняется буффой. Круглая шляпа отдѣлана цвѣтами. Требуется: 10 арш. вуали.

524. Туалетъ изъ свѣтлосѣраго луизина. Юбка гарнируется накладными бізъ. Корсажъ-блуза со сборками въ талию дополненъ большой гипюрной кокеткой, которая отдѣлана двумя плиссированными бізъ. Буффчатый рукавъ украшенъ сборчатыми воланчиками и кружевнымъ жабо. Требуется: 11 арш. луизина.

525. Блуза изъ шелковой матеріи состоитъ изъ обтяжной спинки и передковъ, которые расходятся на плиссированномъ жилетѣ изъ шелковаго муслина. Отвороты и гарнитуры дѣлаются изъ шелковой матеріи броше. Буффчатый рукавъ отдѣланъ плиссе. Требуется: 5¼ арш. шелковой матеріи.

504. Блуза изъ фуляра съ горошнами состоитъ изъ спинки съ поперечными сборками и драпированныхъ передковъ, которые украшены бантовой складкой съ плиссе. Широкий кушакъ-корселе обхватываетъ талію. Верхъ декольтируется на кокеткѣ изъ англійскаго шитья; послѣдняя отдѣлана узенькими плиссе, которыя сдерживаются брошкой. Буффчатый рукавъ отдѣланъ воланчиками. Требуется: 4 арш. фуляра.

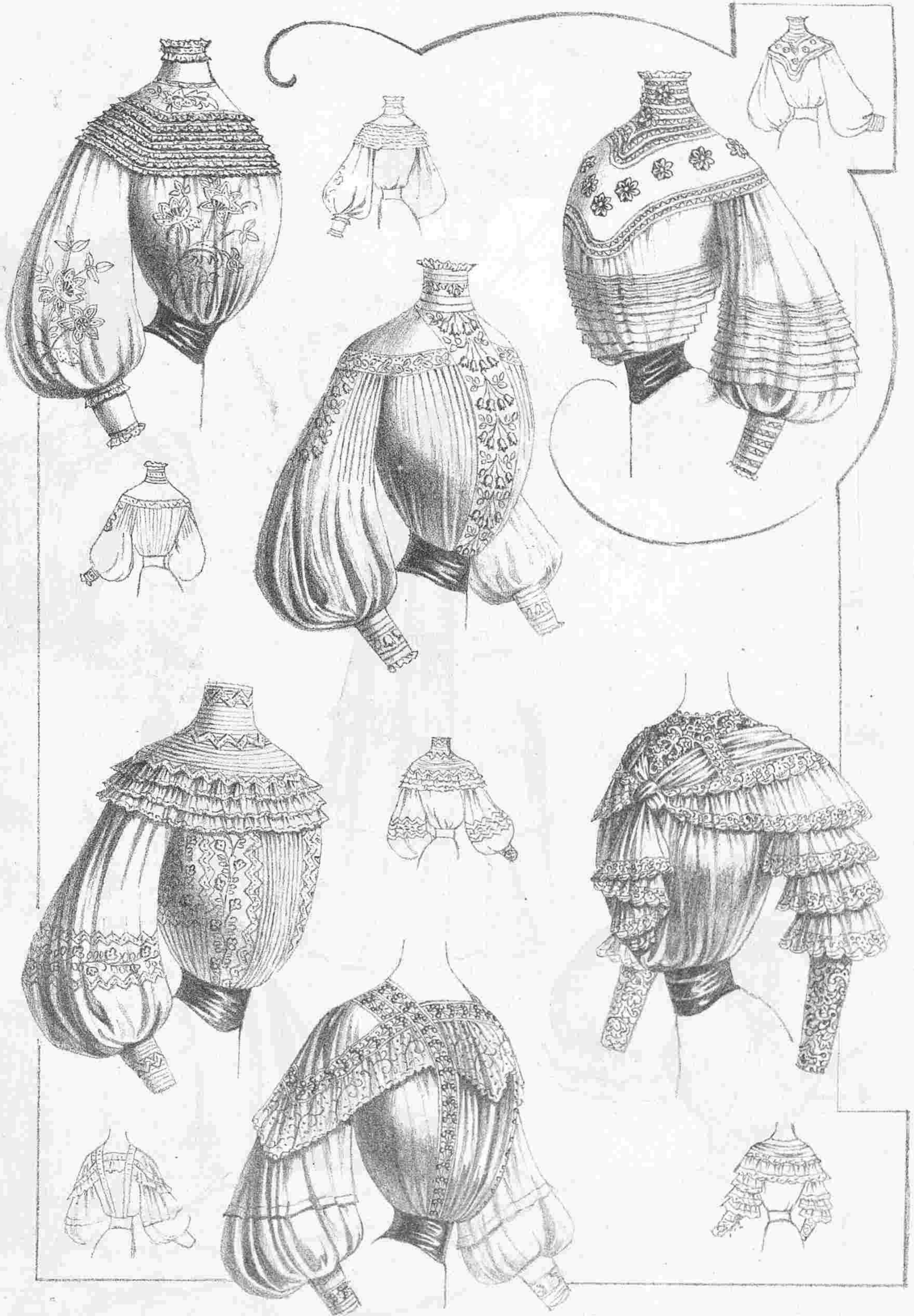
527. Блуза изъ шерстяной матеріи. Спинка и передъ схватываются кушакомъ-корселе. Передъ расходитя на гипюрномъ пластронѣ. Большая пелерина прикрѣпляется бретелями, которыя скрещиваются въ талию. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой съ бізъ. Требуется: 3¼ арш. шерстяной матеріи.



511. Садовый капоръ во вкусѣ 30-хъ годовъ. (Capote de jarden genre 1830).

Описание модныхъ рисунковъ.

511. Садовый капоръ во вкусѣ 30-хъ годовъ. Наша красивая и удобная модель дѣлается изъ муслина и гарнируется кружевомъ торшонъ. Такой капоръ одинаково хорошъ для дамъ, молодыхъ дѣвушекъ и дѣвочекъ. Онъ надѣвается напередъ и поддерживается полосами изъ жесткой ткани или косточками, которыя вдвѣваются въ кулиски между верхомъ и подкладкой. Послѣдняя образуетъ головку, кулиссируется посрединѣ на шнуркѣ и застегивается пуговицами и петлями, что очень удобно для стирки. Буффочки, изображающія рюшки, окаймляютъ головку. Къ широкому баволу съ разрѣзомъ назадъ пришиваются завязки. — Для дѣвочки 5 лѣтъ подобный капоръ можно сдѣлать изъ мощнейшей бѣлой шелковой матеріи и косточки покрыть легкой вышивкой голубымъ шелкомъ. На головкѣ можно вышить вѣтку незабудокъ съ желтыми серединками. Рюшки можно сдѣлать изъ валансьенскаго кружева, а завязки изъ бѣлой шелковой ленты.



515. Блуза изъ блѣднорозоваго линобатиста.

518. Блуза изъ голубаго батиста.

517. Блуза изъ линобатиста кремъ.

520. Блуза изъ батиста сѣрнаго цвѣта.

516. Блуза изъ розоваго полотна.

519. Блуза изъ шелковаго полотна.

515—520. Нарядныя блузы. (Blouses élégantes).



521. Туалетъ изъ синевато-сѣрой шерстяной матеріи.
 525. Блуза изъ шелковой матеріи.

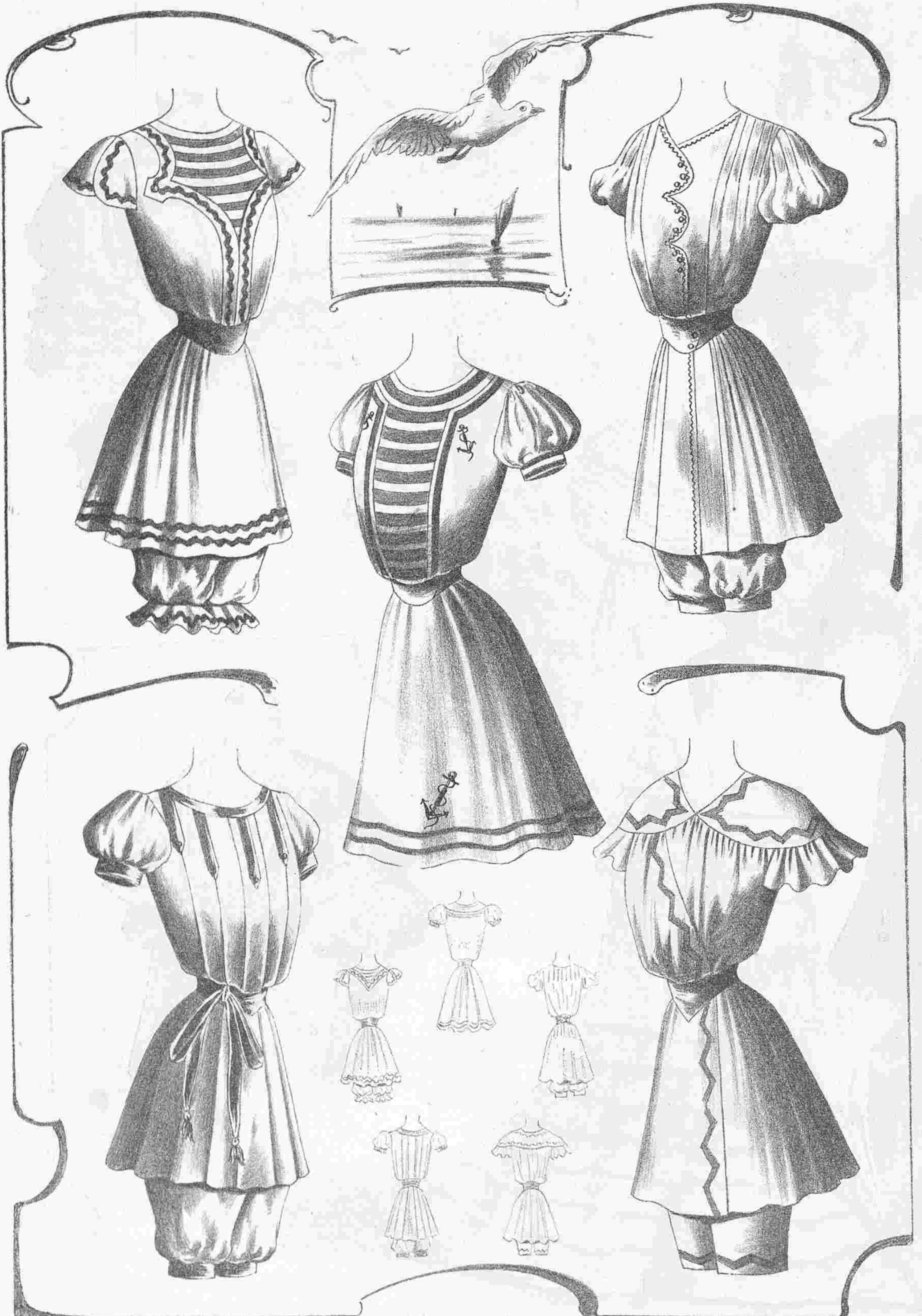
522. Туалетъ изъ этамина бежъ.

523. Туалетъ изъ синей вуали.

524. Туалетъ изъ свѣтлосѣраго луизина.

526. Блуза изъ фуляра съ горошками.
 527. Блуза изъ шерстяной матеріи.

521—527. Дачныя туалеты. (Toilettes de villegiature).



528. Костюмъ изъ бѣлой саржи.

531. Костюмъ изъ саржи.

530. Костюмъ изъ синей шерстяной матеріи.

528—532. Купальные костюмы. (Costumes de bains de mer.)

529. Костюмъ изъ голубой шерстяной матеріи.

532. Блуза для купанья.

528—532. Купальные костюмы.

528. Костюмъ изъ бѣлой саржи. Корсажъ-блуза расходится спереди на жилетъ съ синими и бѣлыми полосками. Края обшиты тесьмой фантазія. Юбка со сборками отдѣлана тесьмой. Короткіе панталоны украшены воланомъ съ тесьмой. Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи.

529. Костюмъ изъ голубой шерстяной матеріи. Корсажъ-блуза со складочками наверху образуетъ пластронъ, который вырѣзанъ зубцами и отдѣланъ легкой вышивкой. Юбка со складками въ талии. Кушакъ застегивается пуговицами. Панталоны схватываются обшивкой. Требуется: 7 арш. шерстяной матеріи.

530. Костюмъ изъ синей шерстяной матеріи. Корсажъ-блуза расходится на пластронъ съ синими и бѣлыми полосками. Онъ гарнируется тесьмой и вышитыми якорями. Юбка со сборками отдѣлана тесьмой и вышитымъ якоремъ. Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи.

531. Костюмъ изъ саржи. Юбка и блуза сзади и спереди украшены тремя бантовыми складками съ патями. Шейный вырѣзъ обшитъ тесьмой. Рукавъ буффчатый. Кушакъ изъ тесьмы завязывается сбоку. Панталоны схватываются обшивкой. Требуется: 7 арш. шерстяной матеріи.

532. Блуза застегивается вкось и украшается тесьмой. Кокетка обшивается тесьмой. Маленькій воланъ составляетъ рукавъ. Поямые панталоны отдѣланы тесьмой. Требуется 6 арш. шерстяной матеріи.



513. Матроскіе воротники для дамъ, молодыхъ дѣвушекъ и дѣтей. Выкройки на выкр. л. № 14. (Cols marins pour dames, jeunes filles et enfants).

Бесѣда врача.

Объ яичномъ желткѣ.

(Окончаніе. См. № 29).

Это значить и больше, и лучше чѣмъ пища. Это вѣто-же время самое простое, но и самое дѣйствительное лекарство. Летицина не ограничивается увеличеніемъ числа кровяныхъ шариковъ и ихъ обогащеніемъ гемоглобиномъ: она еще дѣйствуетъ, какъ какое-то магическое средство, возбуждающее энергію всѣхъ функций, точно ключъ, заводящій часовую механизмъ. Кромѣ того она задерживаетъ ходъ разрушенія и истощенія и вводя въ организмъ фосфоръ, заставляетъ организмъ его въ себѣ еще и задерживать. Иначе говоря: она увеличиваетъ приходъ, въ то же время какъ и сокращаетъ расходы. Все это не пустая предположенія, не болѣе или менѣе сомнительныя вѣроятности. Это факты, подтверждаемые какъ клиническими наблюденіями, такъ и работами въ лабораторіяхъ и, все это удосто-вѣрено показаніями самыхъ высшихъ медицинскіхъ авторитетовъ. Поэтому нѣтъ ничего удивительнаго, что потребление летицины выражается увеличеніемъ вѣса нервной системы и скелета, благодаря интенсивному поглощенію фосфатовъ этими важнѣйшими частями организма. И ничего нѣтъ удивительнаго въ томъ, что Каррьеръ поставилъ въ тенеіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ на ноги пятерыхъ дѣтей съ страшнымъ развитіемъ рахитизма въ послѣднемъ градусѣ, питая ихъ летициной и тресковымъ жи ромъ.

Итакъ летицина—это яйцо, желтокъ яйца, обязанный своими качествами фосфору и жиру. Поэтому питаться желтками, значить питаться самой нужной для организма пищей, содержащей въ себѣ все чего онъ требуетъ, и въ самой легкой и удобоваримой формѣ. Это значить вводить въ желудокъ азотъ, жиры и водоугле-роды, необходимые для развитія тканей, для пополненія недостающихъ организму частей и усиленія обмѣна веществъ. Въ то же время, это воспринятіе безъ содѣйствія аптеки желѣза, безъ котораго кровь плохо окисляется, а главное фосфора, благодѣтельнаго, трижды священнаго фосфора, въ самомъ удобномъ и усвояемомъ видѣ, какъ бы нарочно придуманномъ природой, для благодѣтельствованія человѣчества.

Итакъ, теперь мода на лѣченіе желткомъ яйца, и въ этой модѣ нѣтъ ничего ни смѣшного, ни излишняго.

А всетаки надо замѣтить, что если наши бабушки не знали химіи, то ужъ въ чутьѣ-то имъ отказать зато нельзя!

Эмиль Готье.

Многіе браки только потому кажутся счастливыми что одна изъ сторонъ умѣетъ молча приносить себя, въ жертву.

ЯСТРЕБЪ.

Повѣсть Н. Мизан.

(Продолженіе. См. № 29)

Однажды вечеромъ Бланшъ сидѣла за роялемъ и услаждала слухъ барона мелодіями модной въ тѣ дни «Нормы». Сентябрь приближался къ концу, но осень стояла чудная, и ночь была необыкновенно тепла. Окно было открыто и, сквозь вѣтви близъ стоящаго дуба, луна бросала свои серебряныя стрѣлы.

— Черезъ нѣсколько дней мы услышимъ Casta diva... въ театрѣ С. Карло!—проговорилъ баронъ, курившій свою сигару у окна.—Авось тогда ты развеселишься. Мнѣ пишутъ, что все готово къ твоему приему...

— Я только одного желаю,—замѣтила Бланшъ, перебирая одной рукой клавиши рояля,—это не разставаться съ вами...

Въ эту минуту внезапно раздался выстрѣлъ. На него отвѣтилъ раздираемый крикъ, и лампа потухла. Бланшъ въ ужасѣ кричала:

— Дядя! дядя!..

Ей отвѣчалъ предсмертный хрипъ. Луна освѣтила лежащее на полу тѣло барона, вздрагивавшее въ послѣднихъ судорогахъ. Бланшъ бросилась, чтобы призвать на помощь, но ей на встрѣчу уже бѣжали люди барона и

Бланшъ лежала въ другой комнатѣ безъ сознанія и за ней ухаживала помертвѣвшая отъ страха гувернантка.

— Что же дѣлать? что дѣлать-то теперь?—стонали окружающіе.

— Что дѣлать? Скорѣе въ Козенцу, предупредить полицію!—крикнулъ Жанъ, понемногу приходя въ себя.

Выстрѣлъ привлекъ вниманіе и жителей деревни, находившейся около замка, и оттуда прибѣжали люди, и всѣ они толпились испуганные и смущенные, не зная, что дѣлать и говорить, не понимая въ чемъ дѣло и неполнѣ сознавая еще глубину своего несчастья.

Въ сосѣдней комнатѣ послышался шумъ. Бланшъ пришла въ себя и блѣдная, съ безумными глазами вырвалась изъ рукъ окружающихъ, чтобы бѣжать къ трупу своего опекуна. Несмотря на ихъ усилія, она вырвалась, благодаря страшному нервному возбужденію, удесятерившему ея силы. Съ распущенными волосами, остановившимся взоромъ, она бросилась на колѣни передъ трупомъ и начала цѣловать сѣдые волосы старика, а затѣмъ вскочила и, ужасная въ своей трагической красотѣ, она обратилась къ толпѣ, скучившейся у дверей залы:

— Несчастный старикъ,—воскликнула она, показывая на трупъ барона,—былъ вашимъ отцомъ, благодѣтелемъ и другомъ! Теперь онъ сдѣлался жертвой отвратительнаго злодѣйства. Кто за него отомститъ убійцѣ?

— Я!—отвѣчалъ чей-то голосъ.

Изъ толпы выдѣлился молодой человѣкъ. Это былъ Ястребъ. Онъ былъ блѣденъ, съ сухими, блестящими глазами. Склонивъ колѣно передъ мертвецомъ и протянувъ надъ трупомъ руку, онъ проговорилъ торжественнымъ голосомъ:

— Господинъ мой, ты былъ добръ къ своимъ слугамъ; ты былъ щедръ къ бѣднымъ; ты былъ добръ къ намъ всѣмъ. Я, нищій крестьянинъ, былъ тобою извлеченъ изъ нищеты, и я клянусь, что я отмщу за тебя, если даже придется посвятить этому всю мою жизнь, погубить душу и измучить тѣло. Пусть мнѣ придется заплатить за это смертью на плахѣ... я все-таки клянусь отмстить за тебя!

Бланшъ приблизилась къ нему и, углубивъ свой взоръ въ его глаза, медленно произнесла:

— А я клянусь памятью моей матери, клянусь трупомъ этого благороднаго старца, что, когда эта месть будетъ выполнена, то ты можешь требовать отъ меня, Бланшъ де Санто-Маро, все, что хочешь.

Ихъ взоры скрестились. Въ эту торжественную минуту они поняли, что ихъ души были съ этой минуты связаны неразрывными



514. Воротники фантазія. (Cols de fantaisie). Выкройка на выкр. л. № 14.

ея воспитательница со свѣчей въ рукѣ. Звукъ выстрѣла всполошилъ весь домъ.

— Что случилось? что случилось?—слышались вопросы.

— Не знаю... дядя упалъ.. онъ крикнулъ...

Слуги тѣмъ временемъ бросились къ своему господину, распростертому въ лужѣ крови, съ зіяющей раной на затылкѣ.

— Баронъ! баронъ! — слышались отчаянные возгласы.

Старый Жанъ опустился на колѣни возлѣ своего господина и схватилъ его безжизненную руку:

— Да не можетъ быть, чтобы онъ умеръ! Баринъ, батюшка ты нашъ, отвѣть... открой глаза... скажи словечко... Господи, да какъ же могла такая бѣда приключиться?

узами...

ГЛАВА XV.

Теперь мы узнали причины, приведшія Ястреба къ смѣлому шагу союза съ разбойниками, съ которыми мы познакомились въ началѣ нашего разсказа, на ихъ ночномъ сборищѣ, въ лѣсу Сале въ Калабріи. Мѣсто ихъ сборища показалось неопиту не довольно надежнымъ для того, чтобы онъ могъ имъ открыть свои планы. Поэтому онъ предложилъ своимъ новымъ товарищамъ, слѣдовать за нимъ въ тайникъ, извѣстный только ему одному.

Вскорѣ Ястребъ привелъ ихъ къ узкому от-верстію, которое вело въ громадную пещеру,

освѣщаемую нѣсколькими трещинами въ скалѣ. Своды пещеры поддерживались каменными столбами, точно ихъ строили человѣческія умѣлыя руки, и обширныя залы заканчивались длинной, узкой галлереей, уходившей въ глубь горы.

— У самого короля такого дворца не имѣется!—воскликнулъ Шутъ, оглядываясь.

— Это чародѣй, а не человѣкъ!—замѣтилъ кто-то.

Всѣ сѣли на полъ. Волчья-Пасть отдалъ Ястребу категорическое приказаніе:

— Разсказывай товарищамъ свою жизнь, и открой имъ свои планы.

Ястребъ присѣлъ на выступъ скалы и началъ разсказъ, не пропуская ни одной подробности. Вскорѣ его товарищи такъ заинтересовались, что не сводили съ него глазъ, взволнованные и почти тронутые.

— Давая клятву объ отмщеніи, зналъ-ли ты, кто совершилъ преступленіе?—спросилъ Большой-Петръ, когда Ястребъ дошелъ до конца своего разсказа.

— Я подозрѣвалъ... Убийца не принадлежалъ къ числу служащихъ и крестьянъ...

— Кто-же онъ былъ?—воскликнулъ Шутъ.

— Смерть барона прежде, чѣмъ онъ написалъ завѣщаніе, была выгодна только для одного человѣка въ свѣтѣ, для Леонардо Перфетти. И онъ не замедлилъ появиться въ замокъ съ тревогой и радостнымъ смущеніемъ. Но почтительный пріемъ вассаловъ, видѣвшихъ въ немъ новаго господина, вернулъ ему его надменную увѣренность. Я былъ въ

комнатѣ, гдѣ лежалъ трупъ барона, когда Леонардо вошелъ туда. Я видѣлъ, что негодяй не могъ взглянуть на свою жертву и трусливо оглядывался, точно боялся, что надъ нимъ рухнутъ своды стараго замка. Выходя изъ комнаты, онъ меня замѣтилъ и съ вызывающимъ видомъ спросилъ, что я тутъ дѣлаю. «Стерегу его мертваго отъ враговъ, покончившихъ съ нимъ изъ-за угла!» отвѣчалъ я какъ можно грубѣе. Онъ удалился, бормоча сквозь зубы проклятя. Затѣмъ онъ собралъ всѣхъ слугъ, заранѣе согласныхъ съ нимъ изъ боязни потерять мѣсто, и объявилъ, что смерть барона вѣроятно произошла отъ случайнаго выстрѣла какого нибудь охотника, цѣпившагося въ какого нибудь звѣря, на опушкѣ парка и невѣрно выстрѣливаго безъ всякаго умысла. Такъ были даны и показанія явившемуся слѣдственному судѣ и полиціи. Я не протестовалъ, потому что задумалъ другое, не даромъ я калабріецъ, про которыхъ говорятъ, что они грубы съ виду, а на всякія хитрости тонки. Барона похоронили съ подобающей пышностью; слѣдствіе, за отсутствіемъ уликъ, было прекращено, и убійца могъ считать себя спокойнымъ и безъ страха наслаждаться плодами своего злодѣянія.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Женская хроника

Государственный Совѣтъ по представленію министра внутреннихъ дѣлъ значительно расширилъ права женщинъ, служащихъ въ почтово-телеграф-

ныхъ учрежденіяхъ. Женщины, удовлетворяющія образовательному цензу (не ниже четырехъ классовъ гимназій), зачисляются первоначально на службу по вольному найму въ 6 разрядъ; но по прослуженіи трехъ лѣтъ могутъ быть повышаемы въ 5 и 4 разряды съ зачисленіемъ на государственную службу. Женщины, знающія французскій и нѣмецкій языки, могутъ быть принимаемы на государственную службу чиновницами 5 разряда и затѣмъ повышаемы во всѣ разряды. При достиженіи 5 разряда женщины могутъ быть назначаемы на должности начальниковъ почтовыхъ отдѣленій, а знающія иностранные языки и телеграфную службу—начальницами почтово-телеграфныхъ отдѣленій.

На выкроеч. листѣ № 14, приложенномъ при № 30, помѣщены узоры и выкройки слѣдующихъ туалетовъ: 1. Блуза изъ бѣлой фланели. 2. Блуза изъ кути экры. 3. Блуза изъ бѣлаго пике. 4. Де-забиле. 5. Рукавъ. 6. Узоръ воротника. 7. Узоръ воротника. 8. Узоръ кушака. 9. Узоръ салфетки. 10—27. Монограммы. 28. Жакетъ изъ синяго сукна. 29. Корсажъ-блуза. 30. Воротникъ съ длинными концами. 31. Воротникъ «фантазія». 32. Воротникъ во вкусѣ 30-хъ годовъ. 33. Матросскій воротникъ. 34. Матросскій воротникъ. 35. Матросскій воротникъ. 36. Матросскій воротникъ. 37. Пенюаръ. 38. Фигаро. 39. Вышитый ворооникъ со вставкой. 40—41. Узоры къ салфеткамъ. 42. Узоръ къ зонтику. 43. Сколокъ кружева; 44—56. Монограммы.

Афоризмы.

Народъ, гдѣ женщина, то есть мать его будущихъ гражданъ, унижена, не можетъ быть ни великъ, ни свободенъ. Онъ стремится къ паденію

Уваженіе къ женщинѣ указываетъ на истинное развитіе и высокую степень культуры. Этому насъ учитъ исторія.

Вышли въ свѣтъ въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ»

1) Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. весенняго и лѣтняго сезонновъ.

Цѣна 1 руб. и 1 руб. 10 коп. съ пересылкой.

2) Альбомъ Блузъ

весенняго и лѣтняго сезонновъ 1904 г.

Цѣна 50 к., съ пересылкой 60 к.

3) 4. Верхняго дамскаго платья

съ весенними и лѣтними моделями.

Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Подписка на журналъ «Верхнія дамскія платья» продолжается. Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

NESTLE

Въ Россіи исключительно въ запаянныхъ жестянкахъ въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Дѣтская молочная мука

Сгущенное молоко NESTLE.

VIOLETTE-IONIA

Новые Великолѣпные Духи

ATKINSON-LONDON

Единственные Фабриканты.

ГЕМАТОГЕНЪ ГЕРТЕЛЯ СУХОЙ

Haematogen Hertel sicc.

Для лицъ, которымъ вкусъ жидкаго Гематогена не пріятенъ рекомендуется прописать сухой препаратъ «Haematogen Hertel siccum».

Пріемъ: 2-3 раза въ день передъ ѣдою по 0,6.

СОСНОВЫЙ ЭКСТРАКТЪ

Гертеля.

Extr. Pini sylvest Hertel

По особому способу приготовленный сосновый экстрактъ Гертеля обладаетъ большою растворимостью и ароматомъ. Можно получать въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ

быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами.

Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. «Гематогенъ» СПб.

Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ «Д-ра ГОММЕЛЯ».

Тысячи врачей во всѣхъ странахъ дали блестящіе отзывы.



Настоящее средство разрешено въ торговлѣ Варшавской Врачебной Управой на общихъ основаніяхъ торговли.

Я, АННА

ЧИЛЛЯГЪ, вырастила свои необычайно длинныя (въ 185 сантиметровъ длиною) волосы, напоминающіе волосы Лорелей, — благодаря 14-мѣсячному потребленію особой, мною самою изобрѣтенной, помады. Помада эта признана хорошимъ средствомъ противъ выпаденія волосъ, въ то же время содѣйствующимъ ихъ рошенію и укрѣпленію ихъ корней; у мужчинъ получается, благодаря этой помадѣ, сильный здоровый ростъ бороды, а также (даже послѣ краткаго ея потребленія) натуральный блескъ волосъ на головѣ и бородѣ; вмѣстѣ съ тѣмъ помада предохраняетъ волосы отъ преждевременной сѣдины даже въ старомъ возрастѣ.

Цѣна банки 3, 5 и 8 рублей.

При полученіи причитающейся суммы высылаются почтой ежедневно во всѣ страны свѣта прямо съ фабрики, куда и должны быть направляемы всѣ заказы.

ANNA CSILLAG, Wien I. Seilesgasse, 5.



Содержаніе.—Хроника Моды.—Описаніе модныхъ рисунковъ.—Бесѣда врача. Объ яичномъ желткѣ (окончаніе).—Ястребъ. Повѣсть Н. Мизази. (Продолженіе).—Женская хроника. Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: а) для всѣхъ подписчицъ выкроечный листъ № 14; б) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 30 и в) для подписчицъ V изд. раскраш. карт. (figurine) № 30.

Дозволено цензурою С.-Петербургу, 1 Іюля 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза» Коломенская ул., 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловрътъ.



4294

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №32

СПБ. Итальянская, 16



L 1463

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 29 16 Juillet 1904
Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION,
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

РНБ РЖФ

$\frac{2}{217}$ НИЗ

1904

№ 28-30

МФ

ПО ТЕМЕ

РНБ РЖФ

Выданы работы

ПО ТЕМЕ